

kamel mennour

kamel mennour  
47 rue saint andré des arts  
& 60 rue mazarine  
paris 75006 france  
tel +33 1 56 24 03 63  
fax +33 1 40 46 80 20

kamelmennour.com

## gina pane

12 October - 24 November 2012

Kamel Mennour is pleased to present the gallery's first exhibition dedicated to the work of Gina Pane.

A key figure in body art in France, Gina Pane established her reputation in the 1970s with strongly symbolic 'actions'. From the emotion provoked by the injury to which she subjected her body while the 'anaesthetised' viewer looked on, to the enthusiastic critics who followed her radical acts, Gina Pane constructed a myth.

The exhibition at the kamel mennour gallery presents works chosen from every period of the artist's *œuvre*, allowing us to comprehend in its entirety the conceptual coherence of its ambition, well beyond body art. The question of the sacred, one of the essential underlying threads, far from belonging to the final period alone, has fed every formal variation of a career punctuated by inventive proposals: geometric paintings and '*Structures affirmées*' [*Confirmed structures*] (completed 1967), *in situ* installations and outdoor actions (1968-70), public actions (1971-79), and '*Partitions*' (1980-89). The omnipresence of the cross as a motif, the giving of the self, the suffering body of the martyr, the geography of wounds and the precise codification of body gestures form a whole collection of references and signs at a place where the religious and the questioning of identity meet.

Few artists have invested the realm of the flesh with so much force and vigour, in all the strata of its significance: social body, biological body, transubstantiated body, cosmic body. Whether the body is put centre stage, or better invoked through its absence, Gina Pane's sculptural language is without precedent. The emotional and spiritual charge that runs through the work does not position it in an epoch or a current, in a reductive manner, but rather in a universal style that renders it timeless. It is hardly surprising that today she is regarded and cited by younger generations as a fascinating and exemplary reference, as much through the message she transmits as by her formal qualities.

Gina Pane was born in Biarritz in 1939, of an Austrian mother and an Italian father. In 1961 she left Italy for Paris, to study at the Ecole des Beaux-Arts, and remained there for the rest of her life. She died in 1990 following a long illness. Alongside her work as an artist, she taught painting at the Ecole des Beaux-Arts in Le Mans.

The exhibition of **Gina Pane's** work is on show at galerie kamel mennour from Tuesday to Saturday, 11am to 7pm.

The first complete monograph dedicated to her work, '*Gina Pane. Terre - Artiste - Ciel*' [*Gina Pane. Earth - Artist - Sky*], has just been published by ACTES-SUD. It was produced by Sophie Duplaix, head curator of contemporary collections at the Musée national d'art moderne, based at the Pompidou Centre.

For further information, please contact Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Marie-Sophie Eichè and Jessy Mansuy-Leydier, by phone: +33 1 56 24 03 63 or by mail: [galerie@kamelmennour.com](mailto:galerie@kamelmennour.com).

## gina pane

12 octobre - 24 novembre 2012

Kamel Mennour est heureux de présenter la première exposition personnelle de Gina Pane à la galerie.

Figure centrale de l'art corporel en France, Gina Pane a marqué les années 1970 par des « actions » à forte charge symbolique. De l'émotion suscitée par la blessure à laquelle elle soumettait son corps face au spectateur « anesthésié », aux critiques passionnées qui entourèrent ses gestes radicaux, Gina Pane a bâti un mythe.

L'exposition à la galerie kamel mennour présente des travaux de l'artiste choisis dans toutes les périodes de son œuvre, permettant de saisir, au-delà de l'art corporel, la cohérence conceptuelle du propos dans son entier. L'un des fils conducteurs essentiels, la question du sacré, loin d'appartenir à la seule dernière période, irrigue toutes les variations formelles d'un parcours scandé de propositions singulières : peintures géométriques et « Structures affirmées » (jusqu'à 1967), installations et actions *in situ* dans la nature (1968-1970), actions en public (1971-1979), « Partitions » (1980-1989). L'omniprésence du motif de la croix, le don de soi, le corps souffrant du martyr, la géographie des blessures, la codification précise de la gestuelle du corps, forment tout un faisceau de références et de signes au croisement du religieux et du questionnement identitaire.

Peu d'artistes ont investi avec autant de force et de rigueur la dimension charnelle dans toutes ses strates significatives : corps social, corps biologique, corps transsubstantié, corps cosmique. Que le corps soit mis en scène - ou son absence, pour mieux le convoquer -, le langage plastique que Gina Pane a élaboré est sans précédent. La charge émotionnelle et spirituelle qui traverse l'œuvre l'inscrit non pas de façon réductrice dans une époque ou un courant, mais dans un registre universel qui la rend intemporelle. Il n'est pas étonnant qu'elle soit regardée et citée aujourd'hui par les jeunes générations comme une œuvre de référence, fascinante et exemplaire, tant par le message qu'elle transmet que par ses qualités formelles.

Née en 1939 à Biarritz, Gina Pane, de mère autrichienne et de père italien, quitte en 1961 l'Italie pour étudier aux Beaux-Arts de Paris et s'y installe définitivement. Elle décède en 1990 des suites d'une longue maladie. Parallèlement à sa pratique artistique, elle enseignait la peinture à l'école des beaux-arts du Mans.

L'exposition de **Gina Pane** est présentée à la galerie kamel mennour du mardi au samedi, de 11 h à 19 h.

La première monographie complète consacrée à l'œuvre de l'artiste, « Gina Pane. Terre - Artiste - Ciel », vient de paraître aux éditions ACTES SUD. Elle a été réalisée par Sophie Duplaix, conservatrice en chef des Collections contemporaines au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Marie-Sophie Eiché, et Jessy Mansuy-Leydier par tél : +33 1 56 24 03 63 ou par e-mail : [galerie@kamelmennour.com](mailto:galerie@kamelmennour.com)