



BART STOLLE
LOW FIXED MEDIA SHOW

*Stolle
2010*

BART STOLLE

low fixed media show

Zeno X Gallery stelt de tentoonstelling *low fixed media show* van Bart Stolle (°1974, Eeklo) voor. Deze vijfde solotentoonstelling omvat nieuwe schilderijen, tekeningen en één wandsculptuur.

Bart Stolle werkt aan een complex oeuvre dat voornamelijk bestaat uit schilderijen, tekeningen en animatiefilms. Zijn werken verraden een sterke interesse in computertaal, wetenschap, ruimtevaart en artificiële intelligentie. Toch maakt hij geen gebruik van de modernste technologieën of mediums om zijn werken te creëren maar verkiest hij net manuele, arbeidsintensievere technieken. De schilderijen bouwt hij zeer zorgvuldig op aan de hand van bepaalde regels die hij zichzelf oplegt - zo kan een zwart vlak nooit rechtstreeks geschilderd worden op een blauwe ondergrond. Iedere handeling is als een nauwkeurige zet in een schaakspel.

Bepaalde kleuren keren vaak terug in zijn oeuvre, zoals kobaltblauw en cadmiumoranje. Dit zijn de eerste twee kleuren die in de textielnijverheid op industriële schaal werden vervaardigd – en vandaag nog te herkennen zijn in de typische overalls. Stolle kiest resoluut voor een vroeg-modernistische vormtaal, om met weinig middelen zoveel mogelijk te zeggen. Net als de Suprematisten hoopt hij het onzichtbare te suggereren via elementaire vormen. Figuren worden opeenstapelingen van vierkanten en bollen of een stad wordt een drukke plattegrond van geometrische units.

Bart Stolle onderzoekt overeenkomsten tussen computerlogica en de menselijke geest. Bij bepaalde werken zoals *Guard*, *Who Paints a Horse These Days* en *Two Sea Creatures* beeldt Stolle zich in hoe een robot naar menselijke of dierlijke organismen zou kijken. Met dit hedendaags animisme wil hij meer betrokkenheid en verbintenis oproepen in een virtuele, vaak afstandelijke wereld. Stolle gelooft er sterk in dat de computer de rol van de kunstenaar nooit zal innemen. Een algoritme kan de menselijke creativiteit niet vervangen.

Het werk *Theme Park* is een bijzondere collage van verzamelde objecten en voorwerpen die refereren aan zijn schilderspraktijk; de stukjes tape worden gebruikt om delen van een schilderij af te plakken terwijl de mengstok zijn zoektocht naar de ideale kleur verbeeldt. In het verleden stelde Stolle het fixeren van de elementen uit omdat dit een einde brengt aan het associatieve spel dat eraan voorafgaat.

De voorbije jaren heeft Bart Stolle zich meer en meer toegelegd op zijn tekenpraktijk. Op dagelijkse basis ontwikkelt hij werken op papier in een uitgepuurde vormtaal: herhalingen en variaties met punten, streepjes en lijnen. Vaak refereert Stolle hierbij zowel aan natuurlijke processen en evoluties als aan zelforganiserende patronen en statistieken. De tekeningen zijn zo minutieus getekend dat ze haast machinaal gedrukt lijken. De kunstenaar zoekt zowel in zijn schilderijen als in zijn tekeningen de spanning op tussen het digitaal gegenereerde 'uiterlijk' en de manuele arbeid die erachter schuilt. Verschillende van de nieuwe tekeningen zijn opgebouwd uit RGB-kleuren: op afstand lijken de kleuren zich optisch te vermengen tot zwart terwijl ze van dichtbij helder zijn.

Parallell aan de tentoonstelling presenteert Bart Stolle zijn boek *Meditations for Hotel Rooms*. De publicatie omvat 243 tekeningen en een brief van S.M.A.K.-directeur Philippe Van Cauteren gericht aan de kunstenaar. Het project is geïnspireerd door Brian Eno's plaat *Music for Airports*, waarbij Eno rustgevende muziek componeert voor luchthaventerminals. *Meditations For Hotel Rooms* wordt uitgegeven bij Oktober Publications en is vormgegeven door Atelier Sven Beirnaert.

Bart Stolle had solotentoonstellingen bij Convent in Gent, Josilda da Conceição in Amsterdam, Ryan Lee Gallery in New York, S.M.A.K. in Gent, De Brakke Grond in Amsterdam en STUK in Leuven. Hij nam ook deel aan groepstentoonstellingen in het M HKA in Antwerpen, de Biënnale van Hedendaagse Kunst in Praag, Kunsthal KAdE in Amersfoort, Laznia Centre for Contemporary Art in Gdansk, De Loketten van het Vlaamse Parlement in Brussel, De Warande in Turnhout, Coup de Ville in Sint-Niklaas, BUDA kunstencentrum in Kortrijk, Telic Gallery in Los Angeles, Centre for Contemporary Art in Warschau en het Museum of Contemporary Art in Shanghai.

BART STOLLE

low fixed media show

Zeno X Gallery presents the exhibition *low fixed media show* by Bart Stolle (b. 1974 in Eeklo). This fifth solo exhibition includes new paintings, drawings and a wall sculpture.

Bart Stolle is working on a complex body of work that consists mainly of paintings, drawings and animated films. His works reveal a strong interest in computer language, science, space travel and artificial intelligence. Yet he does not use the most modern technologies or media to create his works, preferring instead manual, more labor-intensive techniques. He constructs his paintings very carefully according to certain rules that he imposes on himself: a black surface, for example, can never be painted directly on a blue background. Every action is like a precise move in a game of chess.

Certain colors recur frequently in his work, such as cobalt blue and cadmium orange. These were the first two colors to be produced on an industrial scale in the textile industry – and that can still be recognized today in the typical overalls. Stolle resolutely chooses an early modernist formal idiom in order to say as much as possible with as few resources as possible. Like the Suprematists, he hopes to suggest the invisible through elementary forms. Figures become stacks of squares and spheres, or a city becomes a busy map of geometric units.

Bart Stolle explores similarities between computer logic and the human mind. In certain works, such as *Guard*, *Who Paints a Horse These Days* and *Two Sea Creatures*, Stolle imagines how a robot would look at human or animal organisms. Through this contemporary animism, he wants to evoke more involvement and commitment in a virtual, often distant world. Stolle strongly believes that the computer will never take over the role of the artist. An algorithm cannot replace human creativity.

The work *Theme Park* is a special collage of collected objects and items that refer to his painting practice; the pieces of tape are used to tape parts of a painting while the mixing stick represents his search for the ideal color. In the past, Stolle postponed fixing the elements because this would have put an end to the associative game that precedes it.

In recent years, Bart Stolle has increasingly devoted himself to his drawing practice. On a daily basis, he develops works on paper in a purified formal idiom: repetitions and variations with dots, dashes and lines. In doing so, Stolle often refers to natural processes and evolutions as well as to self-organizing patterns and statistics. The drawings are executed so meticulously that they almost seem to have been printed mechanically. In both his paintings and drawings, the artist seeks out the tension between the digitally generated 'appearance' and the underlying manual labor. Several of the new drawings are composed of RGB colors: from a distance, the colors seem to optically blend into black, while up close they are clear.

In parallel to the exhibition, Bart Stolle will present his book *Meditations for Hotel Rooms*. The publication includes 243 drawings and a letter from S.M.A.K. director Philippe Van Cauteren addressed to the artist. The project was inspired by Brian Eno's record *Music for Airports*, in which Eno composed soothing music for airport terminals. *Meditations For Hotel Rooms* is published by Oktober Publications and was designed by Atelier Sven Beirnaert.

Bart Stolle has held solo exhibitions at Convent in Ghent, Josilda da Conceição in Amsterdam, Ryan Lee Gallery in New York, S.M.A.K. in Ghent, De Brakke Grond in Amsterdam and STUK in Leuven. He has also taken part in group exhibitions at M HKA in Antwerp, the Biennale of Contemporary Art in Prague, Kunsthal KAdE in Amersfoort, Laznia Centre for Contemporary Art in Gdansk, De Loketten van het Vlaamse Parlement in Brussels, De Warande in Turnhout, Coup de Ville in Sint-Niklaas, BUDA arts center in Kortrijk, Telic Gallery in Los Angeles, Centre for Contemporary Art in Warsaw and the Museum of Contemporary Art in Shanghai.

GALLERY 3



Mourn and Celebrate
2020
54,6 x 36 cm
acrylic on canvas



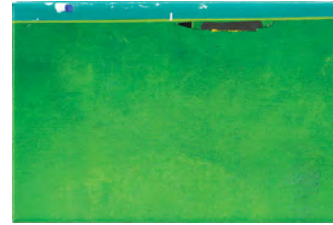
Hacktivate the City
2020
63,8 x 40 cm
acrylic on canvas



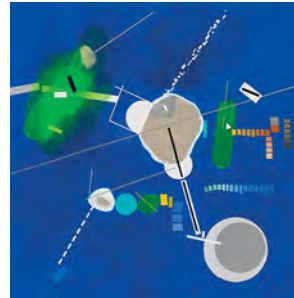
Mourn and Celebrate II
2020
54,8 x 35,9 cm
acrylic on canvas



Untitled (Cloud)
2021
120,5 x 160 cm
acrylic on canvas



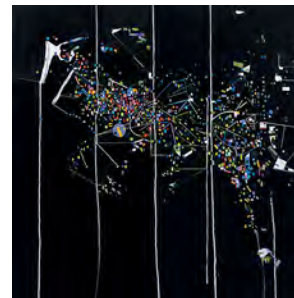
The Green Yonder
2020
20 x 30 cm
acrylic on canvas



Transit
2021
50 x 50 cm
acrylic on canvas



Two Sea Creatures
2021
100 x 100 cm
acrylic on canvas



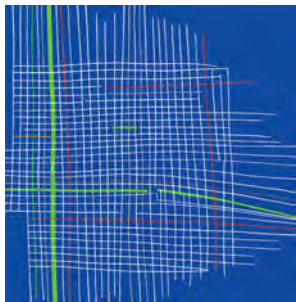
Who Paints a Horse These Days
2021
94 x 94 cm
acrylic on canvas



The Gloaming
2020
74 x 64 cm
acrylic on canvas



Guard
2021
50 x 20 cm
acrylic on canvas



Drawing Pattern
2021
76 x 76,7 cm
acrylic on canvas



Ecology is the Science of Consequences
2020
180 x 177,5 cm
acrylic on canvas



Theme Park
2020
25,6 x 25,5 x 3,4 cm
mixed media



LFMS drawings
2016 - 2017 - 2018
21 x 13,2 cm each
framed: 30,3 x 22,7 cm each
pencil and ink on paper

GALLERY 4



No mystery, only symphony
2020
100 x 80,5 cm
acrylic on canvas



all photos: Peter Cox

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

SEPTEMBER 1 - OCTOBER 23, 2021
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM