

Suh Se Ok  
*People*  
August 5th – September 18th, 2021  
Lehmann Maupin Seoul

*Though these Sun and Moon are rootless, they orbit around the same paths, as if they are following rules.  
And we humans seem to share some similarities with them.  
With umbilical cord cut off from our mothers, we wander around, alone and rootless.  
Yet as we spend most of our time supporting families and go through rites of passage in life – marriage, funeral  
and ancestral rites – we all grow older with hair graying like frosts falling on grounds and we shall all go back to  
where we came from – Mother Nature.  
This is, indeed, the circle of life. And looking from different angles, we shall all ask ourselves who we mourn for  
and rejoice over and who we incline to.  
And with pointy ends of brushes, painters should make sure to capture such rootless poignancy of ours.*

by Suh Se Ok

For its summer exhibition, Lehmann Maupin announces a solo presentation of work by Suh Se Ok (1929-2020), who is widely recognized as a master of Korean abstract ink painting. Following his first solo show at Lehmann Maupin on West 22nd Street, New York in 2018, the upcoming exhibition showcases seven works from his signature *People* series as an homage to the artist, who passed away last November at the age of 91. Suh's *People* series is an expression of the essence of the human race through subjects that he discovered through many years of meditation. With only a few brushstrokes of ink, Suh delivered messages of liberty and peacefulness to viewers.

Influenced by his father, who was a scholar and independence activist, Suh Se Ok became well-versed in calligraphy and poetry at an early age. In 1946, however, Suh abandoned his pursuit of a literary career in favor of one in fine art, joining the Arts Department of Seoul National University—the first art academy in Korea—as a member of its inaugural class. While still a student Suh won the Prime Minister's Prize at the 1st National Art Exhibition in 1949. Suh belongs to the first generation of artists who lived through the tumultuous Japanese colonial period and ideological confrontation during the Korean War. Impacted by this, Suh responded at his own pace to the demands of the time, including the removal of vestiges of Japanese imperialism and trends in local art scenes that absorbed influences from the West in the late 1950s. He began experimenting with abstract ink painting by reinterpreting elements of Muninhwa, the literati painting proactively embraced as part of leisure activities and meditation among intellectuals. In 1960, he formed the *Mukrimhoe*, or Ink Forest Society, a group that signalled the start of experiments with abstract ink painting by blending the technique of literati painting and methodology of Informel, as well as contributed to the modernization of traditional oriental painting.

Bordering between representational and abstract, Suh Se Ok's works are vibrant and celebrate the properties of paper, ink, and brush. From early in his career Suh chose to play with variations of "dots" and "lines" instead of concrete forms in a quest to render light and shadow using ink alone. The human "figures" that Suh rendered in his *People* series are abstract signs or symbolic gestures that illustrate relationship, movement, and the human feelings of joy, anger, sorrow, and pleasure. Suh once stated, "Dots are connected to form a line and then further, a circle. And this circle circulates with no beginning or ending." The artist's explanation hinted at the possibility of infinity through a minimum unit while offering a reminder that humans are, ultimately, parts of the universe. Embracing people of all ages, gender and ethnicities, Suh Se Ok's *People* series represents the very essence of the artist's 70-year long career, transcending past and present and encompassing decades of art history from both East and West.

Selected group exhibitions and international biennials featuring his work include *Beyond Line: The Art of Korean Writing*, LACMA, Los Angeles, CA (2019); *Another History of Korean Contemporary Art*, Museum of Art, Seoul National University, Seoul, South Korea (2016); *College of Fine Arts Archives: Oriental Painting*, Seoul National University, Seoul, South Korea (2015); *Leeum 10th Anniversary Exhibition: Beyond and Between*, Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul, South Korea (2014); *Then and Now: Celebrating 60th Anniversary of The National Academy of Arts of The Republic of Korea*, National Museum of Modern and Contemporary Art, Deoksugung, South Korea (2014); *Closer to Contemporary Art II Abstract Art Is Real*, Gyeonggi Museum of

Modern Art, Ansan, South Korea (2013); *Busan Biennale 2008: ART IS ALIVE*, Busan, South Korea (2008); and the 7th Biennial de São Paulo, São Paulo, Brazil (1963), among others.

For his contribution to Korean contemporary art, Suh was honoured twice by the South Korean government, receiving the Order of Cultural Merit – Gold in 2021 and the Silver in 2012. He was awarded the 52nd National Academy of Arts Award, South Korea in 2007; the Artistic and Culture Prize of 13th Federation of Artistic and Culture, South Korea in 1999; Iimin Art Prize, Seoul, South Korea in 1994; an Honorary Doctorate from the Rhode Island School of Design Fine Art, Providence, RI in 1988; and the Prime Minister Prize at the 1st National Art Exhibition in 1949. His work is in numerous international public and private collections, including the British Museum, London, United Kingdom; Fukuoka Art Museum, Fukuoka, Japan; Ho-Am Museum, Yongin, South Korea; Ministry of Culture, Paris, France; Museum of Fine Arts, Houston, TX; National Museum of Modern and Contemporary Art, South Korea; Rhode Island School of Design Museum, Providence, RI; Royal Ontario Museum, Ontario, Canada; Seoul Museum of Art, Seoul, South Korea; Seoul National University Museum, Seoul, South Korea; Sonje Museum of Contemporary Art, Gyeongju, South Korea; USC Pacific Asia Museum, Pasadena, CA; Wonkwang University Museum, Iksan, South Korea; and the Yonsei University Museum, Seoul, South Korea.

서세욱 개인전

사람/들

**2021년 8월 5일 – 9월 18일**

저 해와 달은 뿌리가 없다. 그러나 항상 규칙적인 듯 한 길을 맴돈다.

인간도 이를 닮았던가. 어머니와의 텃줄을 자르면서 뿌리 없이 외톨로 동서남북을 떠돈다.

그러면서 처자권속(妻子眷屬)을 부양(扶養)하고 관혼상제(冠婚喪祭)를 치르다 보면

검은 머리에 서리가 내리고 저 언덕 위의 흙으로 돌아간다.

이것이 인생의 상궤(常軌)다. 이러한 인생의 상궤를 뒤집어 놓고 보면 ‘삶’이란 누구를 위해 슬퍼하고 기뻐할 것이며 또 누구에게 꺼벅 기울어질 것인가를 생각하게 하는 길목이 되기도 한다.

화가의 붓끝은 이 뿌리 없는 우리의 서글픔을 놓쳐서도 안된다.

서세욱

리만머핀 서울은 여름 기획전으로 한국 수묵 추상의 대가 고(故) 서세욱(1929-2020) 화백의 개인전을 갖는다. 2018년 뉴욕 웨스트 22번가에서 열린 리만머핀에서의 첫 개인전에 이어 두 번째로 마련된 이번 전시는 지난 해 11월 향년 91세로 타계한 산정(山丁) 서세욱을 기억하며 그의 대표적인 인간 군상 작업 7점을 소개한다. 오랜 명상을 통해 인간/대상의 본질만을 고도로 정제된 점과 선으로 표현한 그의 <사람들> 연작은 일필휘지와 먹의 고아한 조화로움을 통해 감상하는 이들에게 일종의 자유와 안식을 전한다.

서세욱은 본래 한학자이자 항일 지사였던 부친의 영향으로 서예와 시에 능하였다. 문학에 뜻을 두었으나 미술로 진로를 바꾸어 1946년 우리나라 최초의 미술 아카데미로 개설된 서울대학교 예술대학 미술학부

제1회생으로 입학한다. 그는 정부수립 이후 문화정책의 일환으로 창설된 1949년 제1회 국전(대한민국미술전람회)에서 재학생 신분으로 동양화 부문 최고상인 국무총리상을 수상하며 두각을 나타낸다. 일제 강점기와 한국 전쟁의 첨예한 이데올로기의 대립을 모두 겪은, 해방 후 1세대 작가였던 그는 일제 청산이라는 시대적 요구와 50년대 후반 서구의 미술사조가 빠르게 수용되었던 미술계의 시류에 자신만의 호흡으로 답하였다. 서세옥은 사대부 지식인들의 여가이자 수행의 일환이었던 서예와 시에서 유래한 ‘문인화文人畫’의 요소들을 재해석하며 동양화에서 추상의 가능성을 모색하기 시작한다. 그가 1960년 창립한 ‘수묵 숲 단체’라는 의미의 ‘묵림회墨林會’는 동양화단의 현대화를 위한 움직임으로 문인화풍 수묵 담채를 해체하거나 앵포르멜의 방법론을 다양하게 결합시킨 ‘수묵 추상’을 시도한다.

구상과 추상을 넘나드는 서세옥의 작업은 오랜 기간 다채롭게 시도된 지필묵의 물성과 붓을 움직이는 그의 호흡(정신)이 어우러져 생동한다. 그는 1957년 경을 기점으로 구체적인 형상 대신 ‘점’과 ‘선’을 변주하며 붓이 머금은 먹의 농담과 두께, 붓의 이동 흔적들을 실험한다. 이후 1970년대부터 본격적으로 천착하게 된 ‘인간’이라는 주제는 더욱 정제된 점획과 번짐, 여백으로 구성된 일련의 <사람들> 연작으로 구현된다. 그가 세운 인간의 ‘상(象)’은 원형에 가까운 추상적 기호로, 맑고 짙은 먹의 번짐이 스치듯 머무르고 깊어질 듯 이어지며 관계와 움직임, 인류의 희로애락을 담아낸다. “점이 이어진 선들이 거대한 원을 이루고, 이 원은 출발점도 종착점도 없이 순환된다.”는 그의 설명은 최소 단위를 통한 무한의 가능성을 예고하고 인간이 자연과 동일한, 우주의 일부임을 상기시킨다. 나이, 인종, 성별의 구분이 없는 서세옥의 <사람들>은 과거와 현재, 동양과 서양의 오랜 문화를 총체적으로 아우르는 그의 70여 년 화업의 정수이다.

## 작가 소개

산정 서세옥(1929년-2020년, 대구 출생)은 1950년 서울대학교 동양화과를 졸업했다. 갤러리현대(2016), 국립현대미술관(2015), 미국 휴스턴미술관(2008), 일본 메종 에르메스(2007), 한국 대전시립미술관(2007), 의재미술관(2003) 외 주요 기관에서 개인전을 가졌으며, 미국 LACMA의 Beyond Line: The Art of Korean Writing(2019), 서울대학교 미술관의 Another History of Korean Contemporary Art(2016), College of Fine Arts Archives: Oriental Painting(2015), 삼성 리움미술관 개관 10주년 기념 전시 Beyond and Between(2014), 한국 국립현대미술관의 Then and Now: Celebrating 60th Anniversary of The National Academy of Arts of The Republic of Korea(2014), 경기도미술관의 Closer to Contemporary Art II- Abstract Art Is Real(2013), 부산비엔날레 Busan Biennale 2008: ART IS ALIVE(2008), 브라질 제7회 상파울루 비엔날레(1963) 등의 단체전에 참여했다.

서세옥은 대한민국 정부로부터 2021년 금관문화훈장, 2012년 은관문화훈장에 추서되었다. 2007년 대한민국예술원상, 1999년 제13회 한국예술문화단체총연합회 예술문화상 대상, 1994년 일민예술상, 1988년 로드아일랜드 디자인 학교 미술학 명예박사, 1949년 제1회 대한민국미술전람회 국무총리상을

수상했다. 그의 작품은 영국 대영박물관, 일본 후쿠오카미술관, 한국 호암미술관, 프랑스 문화부, 미국 휴스턴미술관, 한국 국립현대미술관, 미국 로드 아일랜드 디자인 스쿨, 캐나다 로열 온타리오 박물관, 한국 서울시립미술관, 서울대학교 박물관, 아트선재센터, 미국 USC 퍼시픽 아시아 박물관, 한국 원광대학교 박물관, 연세대학교 박물관 등 유수의 공공기관과 개인 컬렉션에 소장되어 있다.