



JR, *Ballet, le porté de la Bastille #5, Paris, France*, 2021. Colour photograph, matte plexiglass, aluminium, wood (shadow box frame), 100 x 150 x 6.5 cm.
© JR / ADAGP 2021. Courtesy of the Artist & Perrotin.

JR CONTRETEMPS

October 1 — November 20, 2021

Tue - Sat noon - 6pm by appointment only

Please make an appointment here >>>

Perrotin Tokyo is pleased to present a solo exhibition of JR's work, new or never seen before. Consisting of early iterations of his *Unframed* series, dating back to 2012, as well as brand-new works created in his home city of Paris during the pandemic, the artist revisits his roots throughout this show.

Much of JR's work deals with people whose stories would not be told otherwise — people whose lives are often obscured or hidden, by exhibiting their photographic likenesses on a monumental scale. With a similar relationship to architecture, inaccessible spaces and famous, over-photographed locations succeed in finding new language through JR's lens. Inspired by the iconic photograph, *The Lovers of the Bastille* (1957) by Willy Ronis, he hoped to recreate the image for the present day. JR's reinterpretation depicts a couple, ballerinas both, floating in an embrace at the summit of Paris. These photographs were taken early 2021, a time when Paris, as indeed every other city, was cut off from the rest of the world. Taken from the vantage point of the roof of the Opera Bastille, these works give us a glimpse of the Paris skyline — but of a particular view that has been obscured from the public since the closure of the national monument in 1985. JR's first visit to the top of the column brought him face-to-face with vestiges of another time — graffiti left behind from original visitors

展覧会会期: 2021年10月1日 - 11月20日

火曜 - 土曜 正午 - 18時 予約制

予約はこちらから >>>

ペロタン東京はこのたび、フランス人アーティスト、JRによる新作と未公開作品の個展を開催いたします。本展では、《Unframed》シリーズより2012年制作の初期作品と、昨今のパンデミック下においてJRの故郷パリにて制作された新作を展示し、JRのルーツを振り返ります。

JRの作品の多くは、そのストーリーが他では語られることのない、見えにくく、秘められた人生を送る人々を題材としており、こうした人々を大スケールの写真肖像として展示します。また、これと類似して建築との関係性においても、立ち入ることのできない空間や、写真に収められすぎた有名な場所が、JRのレンズを通して新たな言語を見いだします。今回、ウィリー・ロニの象徴的な写真作品《バステュークの恋人》(1957年)にインスピレーションを受けたJRは、このイメージを現代に再構築したいと考えました。JRの再解釈では、ともにパレリーナのカップルがパリの頂点で抱擁し、浮遊する姿を描いています。一連の写真は、パリが他の都市と同様に、世界から断絶されていた2021年初頭に撮影されました。オペラ・バステュークの屋上から撮影された作品群は、パリの地平線の一端を覗かせますが、これは1985年に同国立モニュメントが閉鎖されて以来、一般市民には見ることのできない特有の景色です。JRは初めてこの建物の屋上を訪れた際に、当初この場所を訪れた者が残した19世紀まで遡る落書きを通して、異なる時代の痕跡と出会いました。またJRは、ダンサーを題材とした過去の作品シリーズをこだまさせながら本プロジェクトを推し進め、パリの美術館が一斉閉鎖された7ヶ月の期間中にルーブル美術館の屋根を再訪し



JR, *Unframed, Policeman taking notes reviewed by JR, Photo M. Watabe*, © JCI Camera museum, Matsuo, Japan, 2012. Colour photograph, matte plexiglass, aluminium, wood (shadow box frame), 83 x 122.5 x 6.5 cm. © JR / ADAGP 2012. Courtesy of the Artist & Perrotin.

to the top of the tower, dating back to the 19th century. Furthering this project and echoing some of the artist's earlier series with dancers, JR revisited the Louvre Museum's roof during the seven months it, along with all the other museums in Paris, was closed to the public. The ballerina, restfully positioned on the building's roof, acts as a quiet reminder of the semiotics of space.

For his on-going series *Unframed*, JR finds archival photographs that he often blows up to larger-than-life proportions, which he then pastes in architecturally diverse locations. This particular iteration, inspired from photographs taken by press photographer Watabe Yukichi, took place in 2012, while JR traveled throughout Japan, and interlaced these photographs, which infer historical situations, pasted on abandoned buildings in Matsuo and obscure outcroppings of rock, across mining towns long forgotten. Rather than replacing the photographs on the site they were taken, JR looks to create new stories, crossing the paths of the archival photographs and their new, often impenetrable location, places that may remain with their pastings untouched for years to come. These abandoned locales carry their own weighted histories, ghost towns with their own stories to tell. In recontextualizing these architectural sites, JR opens up a dialogue between the past and the present, nudging the viewer to contemplate the ever-changing layers of history that comprise our cities, within the realm of public spaces and private spheres.

More information about the artist >>>

ました。建物の屋根に穏やかに佇むバレリーナは、空間の記号論を静かに想起させます。

進行中のシリーズ《Unframed》では、JRが見つけた記録写真をしばしば原寸以上に拡大し、多様な建造物に貼り付けます。今回の作品は2012年にJRが日本全国を旅した際に、報道写真家の渡部雄吉が撮影した写真に触発されたもので、忘れ去られた鉱山の村・松尾の廃墟や人目につかない岩の露頭に、歴史的な状況を暗示する写真を織り交ぜて貼り付けています。JRはこうした記録写真を各撮影地に再配置するのではなく、往々にして立ち入り困難で今後何年もの間手つかずのままであろう新たな場所に配置することで、両者を交差させ、新たな物語を創出することを目指しています。見捨てられたゴーストタウンには、それぞれの重みある歴史や、独自の物語があるのです。JRは建造物を再文脈化することで過去と現在の対話を切り拓き、公共と個人の空間という領域において私たちの街を構成し、絶え間なく変化し続ける歴史の重層について熟考することを鑑賞者に促します。

アーティストに関する詳細はこちら >>>