

ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
10:00 > 18:00

Pierre Bellot

Les pavillons

4 septembre - 9 octobre, 2021

Vernissage samedi 4 septembre à partir de 11h.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury. Son travail a notamment été exposé à Avignon (Collection Lambert), à Paris (Bastille Design Center, Palais des Beaux-Arts, La Villette, Progress Gallery...) et à Berlin (Galerie Noah Klink). En 2019-2020, il a été membre de l'Académie de France à Madrid, à la Casa de Velázquez.

Son travail s'articule autour de questions centrales de mise en scène et de construction de l'image. Dans ses peintures, il organise ses sujets – issus de sources photographiques diverses ou d'archives personnelles – pour créer des fictions dont la composition obéit à des règles propres et vient créer un sens nouveau. En débarrassant chaque élément de sa fonctionnalité originelle, s'établit alors un jeu formel où l'important devient le chemin qui traverse l'œuvre et associe chaque partie au tout. L'image apparaît ainsi comme le réceptacle de visions intérieures. Le sujet est un appât, le point de départ d'une structure artificielle dans lequel l'artiste vient piéger la réalité du motif de départ.

Texte de Cécile Debray
Directrice du musée de l'Orangerie
Viva Villa, Édition 2020, « Les vies minuscules »



ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

OPENING TIMES
TUESDAY - SATURDAY
10:00 > 18:00

Pierre Bellot
Les pavillons
4th of September - 9th of October, 2021

Opening Saturday 4th of September from 11am.

Graduated from École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris with honors. His work has been exhibited in Avignon (Collection Lambert), Paris (Bastille Design Center, Palais des Beaux-Arts, La Villette, Progress Gallery...) and Berlin (Galerie Noah Klink). In 2019-2020, he was a member of the French Academy in Madrid, at Casa de Velázquez.

He uses various photographic sources or personal archives to create fictions where the composition obeys its own rules and creates a new meaning. By ridding each element of its original functionality, a formal game is established where the important thing becomes the path that crosses the work and associates each part to the whole. The image thus appears as the receptacle of inner visions. The subject is a bait, the starting point of an artificial structure in which the artist comes to trap the reality of the starting pattern.

Text by Cécile Debray
Directrice du musée de l'Orangerie
Viva Villa, Édition 2020, « Les vies minuscules »

