

LUC TUYMANS
SECONDS

LUC TUYMANS Seconds

Zeno X Gallery is verheugd om de nieuwe solotentoonstelling van Luc Tuymans voor te stellen, getiteld *Seconds*.

Centraal in de tentoonstelling hangen vier monumentale doeken waarop getallen zijn geschilderd. De haast lichtgevende cijfers lijken te zweven in een donkere ruimte. De achtergrond is zo rijk aan kleuren - geschilderd in vele tinten violet en indigo - dat het lijkt alsof de cijfers vibreren op een televisiescherm. De getallen zijn dan ook gebaseerd op film stills die de kunstenaar maakte van zijn eigen films uit de jaren tachtig. Enkele maanden geleden schilderde hij de getallen eerst in gouache op papier, maar onmiddellijk had hij ook het idee om deze grafische beelden op grote schaal uit te voeren op doek. Het formaat van de werken heeft zowel een immersieve als een filmische impact op de kijker.

Cijfers zijn altijd een belangrijk motief geweest in het oeuvre van Tuymans. In de jaren zeventig kleefde hij de dagen van een scheurkalender op de voorkant van zijn doeken om ze te ordenen en in de jaren tachtig maakte hij tekeningen gebaseerd op cijfers die hij filmde met zijn Super 8 camera. De kunstenaar is geïnteresseerd in de spanning die ontstaat tussen de concrete realiteit van de cijfers en het fictieve karakter van het afgebeelde. De monumentaliteit van de werken is daarenboven geïnspireerd door een bezoek aan de Rothko Chapel in Houston, Texas.

De andere schilderijen in de tentoonstelling leggen verstilde momenten vast. *Intermission* en *The Stage* tonen het lege podium, de pauze tijdens een theatervoorstelling. Het zijn momenten van inactiviteit waarin tegelijkertijd een grote spanning vervat zit. Niet toevallig heeft de huidige pandemie een vergelijkbaar effect: het leven lijkt gepauzeerd en het is afwachten hoe de post-covid wereld er zal uitzien.

Luc Tuymans trachtte met deze tentoonstelling pertinente beelden te creëren in tijden van een globale crisis. De getallen zijn tegelijkertijd geabstraheerd en concreet, maar evengoed universeel. Ze lijken af te tellen naar iets nieuws en verwijzen naar de statistische realiteit waarmee we constant geconfronteerd worden via de media. Tijdens de lockdown creëerde de kunstenaar verschillende korte animatiefilms die enkele seconden duurden en die steeds als titel *Seconds* hadden. Het intensieve en tijdrovende proces van het animeren van reeksen gouaches was wellicht enkel mogelijk door de plots vrijgekomen tijd.

Achteraan in de galerij toont Luc Tuymans zijn recentste animatiefilm met de titel *Happy Birthday*. De reeks tekeningen die aan de basis ligt van deze film is eveneens te zien in de galerij. Het afgebeelde stelt een opblaasbare eend voor waarop een lasershow wordt geprojecteerd. Het luchtige en komische karakter van dit werk staat in schril contrast met de fysieke omvang en de metafysische zwaarte van de schilderijen.

In het verleden had Luc Tuymans solopresentaties in De Pont in Tilburg (2019), Palazzo Grassi in Venetië (2019), National Portrait Gallery in London (2016), LaM in Rijsel (2016), MAS in Antwerpen (2016), Qatar Museums in Doha (2015), The Menil Collection in Houston (2013), BOZAR in Brussel (2011), MCA Chicago (2010), Dallas Museum of Art (2010), SFMOMA in San Francisco (2010), Moderna Museet in Malmö (2009), WIELS in Brussel (2009), Haus der Kunst in München (2008), Museu Serralves in Porto (2006), MAMCO in Genève (2006), K21 in Düsseldorf (2004), Tate Modern in Londen (2004), FRAC Auvergne in Clermont-Ferrand (2003), Pinakothek der Moderne in München (2003), en vele andere.

In 1990 had Tuymans zijn eerste tentoonstelling *Suspended* in Zeno X Gallery, toen nog in de ruimte tegenover het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Daarna volgden de tentoonstellingen *Disenchantment* (1991), *Der diagnostische Blick* (1992), *Intolerance* (1993), *At Random* (1994), *Heimat* (1995), *Necklace* (1996), *Illegitimate* (1997), *The Passion* (1999), *The Promise* (2000), *NIKS* (2003), *Les Gilles de Binche* (2005), *Les Revenants* (2007), *The Twenty Seventh of January Two Thousand and Eleven* (2011), *Twice* (2013) samen met Marlene Dumas en *Scramble* (2016) die zijn 25-jarige samenwerking met Zeno X Gallery belichtte.

LUC TUYMANS Seconds

Zeno X Gallery is pleased to present the new solo exhibition of Luc Tuymans, titled *Seconds*.

The exhibition centres on four monumental canvases on which numbers are painted. The almost light-emitting figures seem to float in a dark space. The background is so rich in colours – painted in many shades of violet and indigo – that it seems as if the numbers are vibrating on a TV screen. The numbers are in fact based on film stills the artist made from his own films from the 1980s. A few months ago, he first painted the numbers in gouache on paper, but then immediately came upon the idea of realizing these graphic images on a large scale on canvas. The format of the works has both an immersive and cinematic impact on viewers.

Numbers have always been an important motif in the oeuvre of Luc Tuymans. In the 1970s, he glued the days of a tear-off calendar on the front of his canvases to organize them, and in the 1980s he made drawings based on numbers that he filmed with his Super 8 camera. The artist is interested in the tension that emerges between the concrete reality of the numbers and the fictional character of what is depicted. The monumentality of the works was moreover inspired by a visit to the Rothko Chapel in Houston, Texas.

The other paintings in the exhibition capture stilled moments. *Intermission* and *The Stage* show the empty stage, the interval during a theatre performance. These are moments of inactivity that also contain great tension. It is no coincidence that the current pandemic has a similar effect: life seems to be on pause and we just have to wait and see what the post-Covid world will look like.

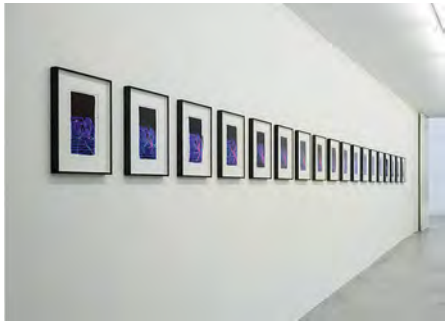
With this exhibition, Luc Tuymans is seeking to create pertinent images in the midst of a global crisis. The numbers are at once abstract and concrete, but also universal. They seem to be counting down to something new and refer to the statistical reality with which we are constantly confronted by the media. During the lockdown, the artist created several short animation films lasting a few seconds, all of which were titled *Seconds*. The intensive and time-consuming process of animating series of gouaches was probably only possible thanks to the time that was suddenly available.

At the back of the gallery Luc Tuymans is showing his most recent animated film, titled *Happy Birthday*. The series of drawings on which this film is based can also be seen in the gallery. The film depicts an inflatable duck on which a laser show is projected. The light and comical character of this work stands in stark contrast to the physical size and metaphysical gravity of the paintings.

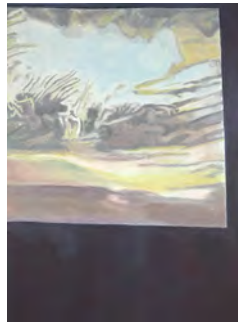
Luc Tuymans has had solo presentations at De Pont in Tilburg (2019), Palazzo Grassi in Venice (2019), National Portrait Gallery in London (2016), LaM in Lille (2016), MAS in Antwerp (2016), Qatar Museums in Doha (2015), The Menil Collection in Houston (2013), BOZAR in Brussels (2011), MCA Chicago (2010), Dallas Museum of Art (2010), SFMOMA in San Francisco (2010), Moderna Museet in Malmö (2009), WIELS in Brussels (2009), Haus der Kunst in Munich (2008), Museu Serralves in Porto (2006), MAMCO in Geneva (2006), K21 in Düsseldorf (2004), Tate Modern in London (2004), FRAC Auvergne in Clermont-Ferrand (2003), Pinakothek der Moderne in Munich (2003), and many more.

In 1990 Tuymans had his first exhibition, *Suspended*, in Zeno X Gallery, at the time still in the space opposite the Royal Museum of Fine Arts Antwerp. This was followed by the exhibitions *Disenchantment* (1991), *Der diagnostische Blick* (1992), *Intolerance* (1993), *At Random* (1994), *Heimat* (1995), *Necklace* (1996), *Illegitimate* (1997), *The Passion* (1999), *The Promise* (2000), *NIKS* (2003), *Les Gilles de Binche* (2005), *Les Revenants* (2007), *The Twenty Seventh of January Two Thousand and Eleven* (2011), *Twice* (2013) with Marlene Dumas, and *Scramble* (2016), on the occasion of his 25-year collaboration with Zeno X Gallery.

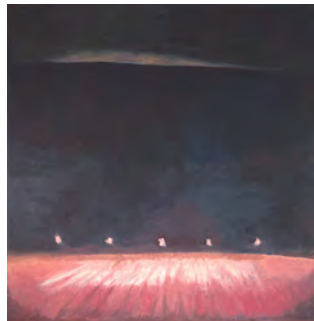
GALLERY 1



Happy Birthday
2020
29,7 x 21 cm each
series of unique drawings for an animation



Clouds
2020
279,5 x 203,6 cm
oil on canvas



Intermission
2020
254,1 x 243,6 cm
oil on canvas

GALLERY 2



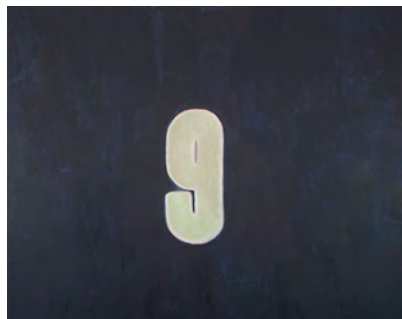
Numbers (Three)
2020
280,2 x 325 cm
oil on canvas



Numbers (Seven)
2020
280,4 x 319,7 cm
oil on canvas



Numbers (One)
2020
277,2 x 310 cm
oil on canvas

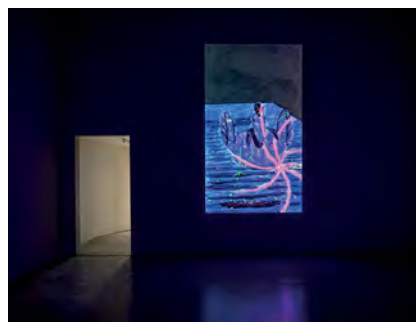


Numbers (Nine)
2020
277,4 x 323,3 cm
oil on canvas



The Stage
2020
250,4 x 268,2 cm
oil on canvas

GALLERY 3



Happy Birthday
2020
dimensions variable
animation, 14 seconds (loop), colour, silent





all photos: Peter Cox

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

MAY 12 - JUNE 26, 2021

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM