

Francis Alÿs  
***Don't Cross the Bridge  
Before You Get to the River***

27 May–17 July 2021  
108, rue Vieille du Temple  
75003 Paris



Francis Alÿs, *Untitled (Study for 'Don't Cross the Bridge Before You Get to the River)*, 2007-2008  
© Francis Alÿs. Courtesy the artist and David Zwirner

David Zwirner is pleased to announce an exhibition of works by Belgian-born, Mexico-based artist Francis Alÿs at the gallery's Paris location. *Don't Cross the Bridge Before You Get to the River* brings together a group of works made by the artist from 2006 onward that relate to an action that took place simultaneously on opposite shores of the Strait of Gibraltar—in Tangier, Morocco, and Tarifa, Spain—on 12 August 2008. This is the first solo presentation in Paris for the internationally acclaimed artist, who will represent Belgium at the 2022 Venice Biennale.

Alÿs is known for his in-depth projects in a wide range of media, including documentary film, painting, photography, performance, and video. Through his practice, Alÿs consistently directs his distinct poetic and imaginative sensibility toward anthropological and geopolitical concerns centered around observations of, and engagements with, everyday life. The artist himself has described his work as “a sort of discursive argument composed of episodes, metaphors, or parables.”

Since 2004, the artist has shifted his attention to the inherent sociopolitical conflict in border regions, making works in interstitial locales such as the Strait of Gibraltar, Jerusalem, the Turkish-Armenian border, the open water between Havana and Key West, Florida, and the Panama Canal Zone. *Don't Cross the Bridge Before You Get to the River* is a prime example of Alÿs's tenet that the poetic and the political are intimately connected. Here, Alÿs again examines geographical and philosophical notions of borders as well as larger issues concerning freedom of movement. Alÿs prepared for this action, which is documented in a two-channel video, over the course of many years. All videos included in this exhibition were created in collaboration with Julien Devaux, Ivan Boccara, Rafael Ortega and Felix Blume. On the appointed day, a line of local children, each holding a small boat fashioned from a shoe, assembled on the beach in Tarifa and a counterpart line of children holding shoe-boats gathered on the beach in

Tangier. Attempting to bridge not only continents but also cultures, the two lines of giggling children waded into the lapping waves, trying to move toward each other, while the tide relentlessly pulls them back to the shore, in an effort to answer the question posed by Alÿs: “Will the two lines meet in the chimera of the horizon?”

In addition to the video documentation, Alÿs created an important group of paintings, drawings, and sculptures. Made on site as well as in the studio, they allow the artist to experiment with similar ideas and themes in a more solitary and introspective way. The paintings allow the artist to stay connected to the project throughout the different stages of the process, often over the course of several years. Alÿs also uses image as his main communication system in order to express and explain his intentions to his collaborators. Throughout his practice, Alÿs has utilized a combination of abstract and realist motifs in his paintings in order to address the inherent difficulty of representing complex concepts directly.

This exhibition marks the debut of this significant body of work in France. Previously, *Don't Cross the Bridge Before You Get to the River* has been presented in varying iterations at a range of institutional venues worldwide, including at the Arts in Marrakech Biennale 2009; the 11th Sharjah Biennial (2013); as part of the artist's major solo exhibition *A Story of Negotiation*, which traveled to Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City (2015), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) – Fundación Costantini, Buenos Aires (2015–2016), Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, Havana (2016), and Art Gallery of Ontario, Toronto (2016–2017); La Triennale di Milano, Milan (2017); and, most recently, this body of work was represented in solo shows at Art Sonje Center, Seoul (2018), and Tai Kwun Centre for Heritage and Art, Hong Kong (2020–2021).

Born in 1959 in Antwerp, Belgium, Francis Alÿs originally trained as an architect. He moved to Mexico City in 1986, where he continues to live and work, and it was the confrontation with issues of urbanization and social unrest in his new country of adoption that inspired his decision to become a visual artist.

In 2022, Alÿs will represent Belgium at the Venice Biennale. Francis Alÿs: Salam Tristesse is currently on view at Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria, Bogotá, Colombia, through 30 May 2021. Also in 2021, the Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland, will present *Francis Alÿs: As Long as I'm Walking*. A solo exhibition, *Wet Feet\_dry feet: borders and games* opened at Tai Kwun Centre for Heritage and Art, Hong Kong in 2020. In 2019 to 2020, solo shows were on view at the Musée d'art contemporain de Montréal, as part of the 16th edition of the MOMENTA | Biennale de l'image, and the Eye Filmmuseum in Amsterdam.

In 2018, solo exhibitions of Alÿs's work were held at the Art Sonje Center in Seoul; KANAL – Centre Pompidou in Brussels; and Rockbund Art Museum in Shanghai. In 2017, the artist unveiled new work at the Iraqi Pavilion at the 57th Venice Biennale, resulting from his recent trips to the country. Additionally, a major solo museum exhibition, *A Story of Negotiation*, featuring the artist's three projects *Don't Cross the Bridge Before You Get to the River*, *Tornado*, and *REEL-UNREEL*, was presented at the Art Gallery of Ontario in Toronto. The show was first exhibited at the Museo Tamayo Arte Contemporáneo in Mexico City in 2015, followed by the Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) – Fundación Costantini in Buenos Aires and Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana in Havana.

In 2014, Alÿs's video *REEL-UNREEL*, which depicts a street game played by local children in Kabul, Afghanistan, was on view alongside related drawings, paintings, and research materials at Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina Napoli, Naples. The exhibition traveled later in the year to the Centre for

Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw. *REEL-UNREEL* was produced in 2012 for documenta 13, where a selection of paintings was installed in a former bakery in Kassel's city center and the video was screened at a satellite venue in Kabul.

The artist's work was the subject of a major survey, *A Story of Deception*, which was on view from 2010 to 2011 at Tate Modern, London; Wiels Centre d'Art Contemporain, Brussels; and The Museum of Modern Art, New York, and MoMA PS1, Long Island City, New York. Alÿs has additionally had several solo exhibitions at prominent venues, including the Museum of Contemporary Art, Tokyo (traveled to the Hiroshima City Museum of Contemporary Art, both 2013); Irish Museum of Modern Art, Dublin (2010); The Renaissance Society at the University of Chicago (2008); Hammer Museum, Los Angeles (2007); Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC (2006); and Portikus, Frankfurt (2006).

Work by the artist is found in public collections worldwide, including the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan; Art Institute of Chicago; Hammer Museum, Los Angeles; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg; The Museum of Modern Art, New York; Philadelphia Museum of Art; Pinakothek der Moderne, Munich; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Stedelijk Museum, Amsterdam; and Tate, UK. The artist's work has been represented by David Zwirner since 2004. This is his fourth solo presentation with the gallery.

For all press enquiries, contact:  
Sara Chan +44 20 3538 3165 [sara@davidzwirner.com](mailto:sara@davidzwirner.com)

Francis Alÿs  
***Don't Cross the Bridge  
Before You Get to the River***

27 mai–17 juillet 2021  
108, rue Vieille du Temple  
75003 Paris



Francis Alÿs, *Untitled (Study for 'Don't Cross the Bridge Before You Get to the River)*, 2007-2008  
© Francis Alÿs. Courtesy the artist and David Zwirner

David Zwirner a le plaisir d'annoncer *Don't Cross the Bridge Before You Get to the River*, une exposition de l'artiste belge Francis Alÿs (né en 1959, vit et travaille au Mexique) dans sa galerie parisienne. L'exposition réunit un ensemble d'œuvres réalisées autour d'une action qui s'est déroulée simultanément sur les rives opposées du détroit de Gibraltar, à Tanger au Maroc et à Tarifa en Espagne, le 12 août 2008. Il s'agit de la première exposition à Paris de cet artiste de renommée internationale qui représentera la Belgique à la Biennale de Venise de 2022.

Francis Alÿs est connu pour ses ambitieux projets faisant appel à un large éventail de médiums, comprenant le film documentaire, la peinture, la photographie, la performance et la vidéo. Dans sa pratique, Alÿs oriente constamment sa sensibilité poétique et son imagination vers des préoccupations anthropologiques et géopolitiques centrées sur l'observation et des prises de position en lien avec la vie de tous les jours. L'artiste lui-même a décrit son travail comme "une sorte d'argument discursif composé d'épisodes, de métaphores ou de paraboles".

Depuis 2004, Francis Alÿs s'est intéressé aux conflits sociopolitiques inhérents aux zones frontalières, réalisant des œuvres dans des lieux interstitiels tels que le détroit de Gibraltar, la ville de Jérusalem, la frontière turco-arménienne, les eaux extraterritoriales entre La Havane et Key West en Floride, ou la région du canal de Panama. *Don't Cross the Bridge Before You Get to the River* est un exemple parfait du présupposé d'Alÿs selon lequel le poétique et le politique sont intimement liés. Dans ce cas précis, l'artiste se penche à nouveau sur les notions géographiques et philosophiques liées aux frontières, ainsi que sur des questions plus larges concernant la liberté de mouvement. Alÿs a préparé cette action, documentée dans une vidéo, durant plusieurs années. Toutes les vidéos incluses dans l'exposition ont

été réalisées en collaboration avec Julien Devaux, Ivan Boccara, Rafael Ortega et Felix Blume. Le jour J, une file d'enfants locaux, tenant chacun un petit bateau fabriqué à partir d'une chaussure, se rassemble sur la plage de Tarifa tandis qu'une autre file d'enfants tenant des bateaux-chaussures se rassemblent également sur la plage de Tanger. Tentant de jeter un pont non seulement entre les pays, mais aussi entre les cultures, les deux lignes d'enfants s'amuse dans le clapotis des vagues, tentant de se rapprocher l'une de l'autre, tandis que la marée les ramène vers le rivage, dans une tentative de répondre à la question posée par Alÿs : "Les deux lignes se rencontreront-elles dans la chimère de l'horizon ?".

En parallèle à cette vidéo, Alÿs a exécuté un important ensemble de peintures, sculptures et dessins. Réalisées principalement en atelier et in situ depuis 2006, ces œuvres permettent à l'artiste d'expérimenter des idées et des thèmes similaires de façon plus solitaire et davantage introspective. Francis voit la création de ces tableaux comme une manière de rester connecté au projet dans la durée et à travers toutes les différentes étapes qui le composent. Aussi, il utilise l'image comme langage principal pour expliquer et communiquer ses intentions à ses différents collaborateurs. Tout au long de sa pratique, Alÿs a eu recours à une combinaison de motifs abstraits et réalistes dans ses peintures en vue d'appréhender de façon directe la difficulté inhérente liée à la représentation de concepts complexes.

Cette présentation est une première en France pour cet important corpus d'œuvres. Auparavant, *Don't Cross the Bridge Before You Get to the River* a été présenté sous diverses formes dans plusieurs institutions à travers le monde entier, notamment à la Biennale de Marrakech (2009), à la 11<sup>e</sup> Biennale de Sharjah (2013) ; dans le cadre de la grande exposition individuelle itinérante de l'artiste, *A Story of Negotiation*, qui a été présentée au Museo Tamayo Arte Contemporáneo de Mexico (2015), au Museo de Arte Latinoamericano (MALBA) - Fundación Costantini de Buenos Aires (2015-2016), au Museo Nacional de Bellas Artes de La Havane (2016), et au Musée des Beaux-arts de l'Ontario, Toronto (2016-2017) ; à la Triennale di Milano (2017) ; et, plus récemment, dans des solo shows au Art Sonje Center, Séoul (2018), et au Tai Kwun Centre for Heritage and Art, Hong Kong (2020-2021).

Né en 1959 à Anvers, en Belgique, Francis Alÿs a d'abord suivi une formation d'architecte. Il s'est installé à Mexico en 1986, où il vit et travaille depuis. La confrontation entre les questions d'urbanisation et d'agitation sociale dans son nouveau pays d'adoption a été à l'origine de sa décision de devenir un artiste visuel.

En 2022, Alÿs représentera la Belgique à la Biennale de Venise. *Francis Alÿs : Salam Tristesse* est actuellement présentée à Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria, Bogotá, Colombie, jusqu'au 30 mai 2021. Toujours en 2021, le Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse, présentera *Francis Alÿs : As Long as I'm Walking*. Une exposition individuelle, *Wet Feet\_dry feet: borders and games*, a été inaugurée au Tai Kwun Centre for Heritage and Art, à Hong Kong, en 2020. De 2019 à 2020, des expositions personnelles ont été présentées au Musée d'art contemporain de Montréal, dans le cadre de la 16<sup>e</sup> édition de MOMENTA | Biennale de l'image, et au Eye Filmmuseum d'Amsterdam.

En 2014, la vidéo d'Alÿs *REEL-UNREEL*, qui dépeint un jeu de rue auquel s'adonnent des enfants à Kaboul en Afghanistan, a été présentée aux côtés de dessins, de peintures et de matériels de recherche connexes au Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina à Naples. L'exposition a ensuite été présentée la même année au Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, à Varsovie. *REEL-UNREEL* a été produite en 2012 pour la documenta 13, où une sélection de peintures était installée dans une ancienne boulangerie du centre-ville de Cassel tandis que la vidéo était projetée dans un lieu satellite à Kaboul.

Le travail de l'artiste a fait l'objet d'une importante exposition *A Story of Deception*, qui a été présentée de 2010 à 2011 à la Tate Modern de Londres, au Wiels Centre d'Art Contemporain de Bruxelles, au Museum of Modern Art de New York et au MoMA PS1 de Long Island City, à New York. Alj's a également présenté plusieurs expositions individuelles dans des lieux de premier plan, dont le Musée d'art contemporain de Tokyo et au Musée d'art contemporain d'Hiroshima (2013), au Musée irlandais d'art moderne de Dublin (2010), à The Renaissance Society de l'Université de Chicago (2008), au Hammer Museum de Los Angeles (2007), au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington (2006) et au Portikus de Francfort (2006).

Les œuvres de l'artiste figurent dans des collections publiques du monde entier, notamment au 21<sup>st</sup> Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon ; à l'Art Institute of Chicago ; au Hammer Museum, Los Angeles ; au Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; au Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg ; au Museum of Modern Art, New York ; au Philadelphia Museum of Art ; à la Pinakothek der Moderne, Munich ; au Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; au Stedelijk Museum, Amsterdam ; et à la Tate, Royaume-Uni. Francis Alj's est représenté par David Zwirner depuis 2004. Il s'agit de la quatrième exposition individuelle que lui consacre la galerie.

Pour toute demande de presse, contacter:

Sara Chan +44 (0)20 3538 3165 [sara@davidzwirner.com](mailto:sara@davidzwirner.com)

Philippe Fouchard-Filippi +33 (0)1 53 28 87 53 [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)