

**Felix Gmelin**  
***T is for Toe***  
***Words, Objects, Alphabets***

In Felix Gmelin's first exhibition at Galerie Nordenhake the artist presents a group of work that explores the role of language and learning in its cultural, political and historical specificity. Through a process of re-enactment and re-interpretation Gmelin draws on the legacy of 1960's activism and touches on his father's role as an educator, film-maker and intellectual radical.

Here the exhibition explores socialization through language and can be read sequentially as a journey from boyhood through to old age via language in the form of pictograms of alphabets. The enactment of enforced didactics, from one generation to the next, is circular. In the audio work *Every version is Part of the Myth* a 10 year old boy reads a political tract written by Gmelin's father in 1969. In another, three video monitors present an absurd remake of Gmelin's father's attempt to make objects speak, performed by three of his former students, now in their 60's, from the Berlin Film Academy – a performance Gmelin's father himself coerced the artist into as a boy. The primal grunts and sounds from the men recall a historical moment in psychoanalysis but become equally non-sense slapstick.

The video works are juxtaposed with suites of paintings that comprise a number of illustrated alphabets from a variety of sources. *One After the Other*, 2012, consists of 3 sets of alphabet paintings on polyester film which scene by scene depict the ten first minutes of Hollis Frampton's 56 minute film "Zorns Lemma" from 1970, a film that follows the logic of an alphabet. *Q is for Quoit*, 2012, depicts in charcoal an incomplete alphabet from W. C. Kantner's 1879 illustrated self-teaching picture alphabet book for German vocabulary published in Pennsylvania in 1879.

Gmelin seeks to investigate how his father's ideals, grounded in the ideas of his generation, are perceived and understood now, and how we, as a generation, deal with beginnings, endings and continuity in our society today.

Born in Heidelberg, Germany, Gmelin lives and works in between Sarajevo and Stockholm. Solo exhibition venues include Stacion - Center for Contemporary Art Prishtina, Kosovo (2011), Portikus, Frankfurt and Malmö Konstmuseum, Malmö (both 2005). Gmelin's work has been featured in prominent group exhibitions including Cartier, Paris (2011), Les Jacobins, Le Printemps de Septembre, Toulouse (2010), The Power Plant, Toronto (2008), Statens Museum for Kunst, Copenhagen (2008), KW Institute for Contemporary Art, Berlin and Hartware MedienKunstVerein at Phoenix Halle Dortmund, Germany (2007-2008), La 52 Biennale di Venezia, Arsenale, Venice, curated by Robert Storr (2007), Of Mice and Men, Berlin Biennial 4, Berlin, curated by Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni and Ali Subotnick (2006), The Moderna Exhibition 2006, Moderna Museet, Stockholm, (2006), MASS MoCA, North Adams, Massachusetts, USA (2006) and Delays and Revolutions, La 50 Biennale di Venezia, Italian Pavillion, Venice, curated by Francesco Bonami and Daniel Birnbaum (2003).

Vernissage: 4 October, 17.00 – 20.00

Exhibition period: 5 October – 11 November, 2012

The exhibition is online after the opening at [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)

Please contact the gallery for further information and images

Upcoming exhibition: **Paul Fägerskiöld**, 15 November - 19 December, 2012

**Felix Gmelin**

***T is for Toe***

***Words, Objects, Alphabets***

I Felix Gmelins första utställning på Galerie Nordenhake presenterar konstnären en grupp verk som utforskar det specifikt kulturella, politiska och historiska i språk och inlärning. Med omtagningar och rekontextualiseringar spinner Gmelin vidare på arvet från 1960-talets aktivism och berör sin pappas roll som pedagog, filmskapare och radikal intellektuell.

Utställningen undersöker hur vi socialiseras genom språket. Den kan läsas linjärt som en pojkes resa från barndom till ålderdom, via språket i form av piktogram av alfabet. Pedagogikens tvång, som förmedlas från generation till generation, är cirkulär. I ett ljudverk en tioårig pojke laser upp en politisk traktat som Gmelins far skrev 1969. I ett videoverk visar en absurd nyinspelning på tre skärmar hur Gmelins far försöker få föremål att tala. Aktörerna är tre av hans före detta elever från filmakademien i Berlin, som idag är i 60-årsåldern. Som pojke tvingades Gmelin själv av fadern att delta i detta drama. Männens urtidsgrymtingar och primalljud är en påminnelse om ett historiskt ögonblick i psykoanalysens historia, men också nonsensbetonad slapstick.

Vid sidan av videoverken visas serier av målningar som består av ett antal illustrerade alfabet från olika källor. "One after the other" (En efter en, 2012) omfattar 76 målningar på polyester i formatet 38 x 29,5 cm. Scen för scen skildrar de de tio första minuterna i Hollis Framptons 56 minuter långa film "Zorns Lemma" från 1970, en film som följer alfabetets logik. "Q is for Quoit" (2012) återger ett ofullständigt alfabet från W. C. Kantners illustrerade abc-bok för självstudier i Tyska från 1879, publicerad i Pennsylvania i USA 1879.

Gmelin undersöker hur pappans ideal, som är grundade i hans generations tankar, uppfattas och förstås idag, och hur vi som generation hanterar början, slut och kontinuiteter i dagens samhälle.

Felix Gmelin är född i Heidelberg, Tyskland, han bor och arbetar växelvis i Sarajevo och Stockholm. Separatutställningar har visats på Stacion - Center for Contemporary Art Prishtina, Kosovo (2011), Portikus, Frankfurt och Malmö Konstmuseum, Malmö (båda 2005). Han har deltagit i många betydande grupputställningar hos bl.a. Foundation Cartier, Paris (2011), Les Jacobins, Le Printemps de Septembre, Toulouse (2010), The Power Plant, Toronto (2008), Statens Museum for Kunst, Copenhagen (2008), KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Hartware MedienKunstVerein på Phoenix Halle Dortmund (2007-2008), La 52 Biennale di Venezia, Arsenale, Venice, curerad av Robert Storr (2007), Of Mice and Men, Berlin Biennial 4, Berlin, curerad av Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni och Ali Subotnick (2006), Modernautställningen 2006, Moderna Museet, Stockholm (2006), MASS MoCA, North Adams, Massachusetts (2006) och Delays and Revolutions, La 50 Biennale di Venezia, Italian Pavillion, Venice, curerad av Francesco Bonami och Daniel Birnbaum (2003).

Vernissage: 4 oktober, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 5 oktober – 11 november, 2012

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.

Kommande utställning: **Paul Fägerskiöld**, 15 november - 19 december, 2012