

ABSTRACTION Œuvres sur papier *Works on paper*

Hicham Berrada
Daniel Buren
Latifa Echakhch
Michel François
Douglas Gordon
Camille Henrot
Anish Kapoor
Alicja Kwade
Bertrand Lavier
Lee Ufan
François Morellet
Christodoulos Panayiotou
Gina Pane
Zao Wou-Ki

12 février – 7 mars 2021

•

12 February – 7 March 2021

L'exposition « Works on paper – Abstraction » est accessible en ligne :

•

The exhibition "Works on paper – Abstraction" is accessible online:
<https://viewingroom.kamelmennour.com>

Pour plus d'informations, veuillez contacter :

•

For further information, please contact:
Marie-Sophie Eiché-Demester, Jessy Mansuy,
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin
+33 1 56 24 03 63
galerie@kamelmennour.com

Après avoir montré dans ses murs des expositions qui auront fait date – notamment celles de Lee Ufan en 2016 et de Zao Wou-Ki en 2019 –, Kamel Mennour est heureux de présenter une exposition en ligne qui rassemble une sélection exceptionnelle d'œuvres abstraites sur papier.

Historiques ou bien contemporaines, ces dernières explorent les infinies possibilités offertes par ce support. Qu'il soit fait main, industriel, cartonné, journal, photographique, le papier se voit continuellement célébré par les artistes, et autorise toute une palette de gestes et de techniques et nombre de jeux de matières et textures, de profondeurs et de transparences. Résultant tout aussi bien d'une pratique d'atelier journalière, d'expérimentations, de recherches conceptuelles, les productions réunies ici révèlent les richesses de ce support millénaire. Chacune propose une approche singulière de l'abstraction. Monochromes éclatants, lavis vibrants, lignes droites et brisées, figures libres, formes mouvantes, tracés géométriques réalisés au crayon, à l'encre, à l'aquarelle, à la peinture ou par collage, selon une logique précise ou au contraire à l'instinct, sont autant de suggestions que l'on retrouve dans cette sélection.

Une seconde Online Viewing Room, consacrée à une sélection d'œuvres sur papier figuratives, est inaugurée en parallèle.

—

After hosting a series of landmark exhibitions in his gallery in recent years—especially including Lee Ufan in 2016 and Zao Wou-Ki in 2019—, Kamel Mennour is pleased to present an online exhibition bringing together an outstanding collection of abstract works on paper.

This exhibition explores the infinite possibilities offered by this medium, in both historical and more contemporary works. Whether handmade or mass-produced, as cardboard, newspaper, or photographic paper, this is a medium that has been endlessly celebrated by artists, and allows a whole range of gestures and techniques. It can become the ground for many materials and textures, depths and transparencies. The works gathered together here reveal the richness of this age-old medium. Each work proposes its own approach to abstraction. The selection gathers together brilliant monochromes, vibrant washes, straight and broken lines, free and geometrical figures, and moving forms made with pencil, ink, watercolor, paint, and collage, some following a precise logic, while others are given over to pure instinct.

A second Online Viewing Room, dedicated to a selection of figurative works on paper, will be presented in parallel.

FIGURATION Œuvres sur papier *Works on paper*

Mohamed Bourouissa
Marie Bovo
Valentin Carron
Petrit Halilaj
Camille Henrot
Huang Yong Ping
Tadashi Kawamata
Martial Raysse
Shen Yuan
Zao Wou-Ki

12 février – 7 mars 2021

•
12 February – 7 March 2021

L'exposition « Works on paper – Figuration »
est accessible en ligne :

•
The exhibition "Works on paper – Figuration"
is accessible online:
<https://viewingroom.kamelmennour.com>

Pour plus d'informations, veuillez contacter :

•
For further information, please contact:
Marie-Sophie Eiché-Demester, Jessy Mansuy,
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin
+33 1 56 24 03 63
galerie@kamelmennour.com

Après avoir montré dans ses murs des expositions qui auront fait date – celles de Lee Ufan en 2016, de Martial Raysse en 2017 et 2020, de Zao Wou-Ki en 2019, et plus récemment de Mohamed Bourouissa en 2020 –, Kamel Mennour est heureux de présenter une exposition en ligne qui rassemble une sélection originale d'œuvres figuratives sur papier.

Pratique journalistique envisagée à la manière d'un journal intime, pratique compulsive permettant d'esquisser différentes phases d'une recherche, croquis d'après le réel, création libre et assumée en tant que telle, le travail sur papier offre une vraie liberté d'action aux artistes et autorise un nombre infini de techniques : crayon, graphite, aquarelle, peinture, encre, pliage, collage, découpage... L'ensemble figuratif présenté ici nous entraîne dans un monde flamboyant, entre rêve et réalité, à la découverte de projets en devenir ou tout simplement dans l'intimité des artistes. Se déploient ainsi sous nos yeux faune et flore, nids perchés, objets et protagonistes du quotidien, créatures hybrides ou mythologiques.

Une seconde Online Viewing Room, consacrée à une sélection d'œuvres sur papier abstraites, est inaugurée en parallèle.

—
After hosting a series of landmark exhibitions in his gallery in recent years— including Lee Ufan in 2016, Martial Raysse in 2017 and 2020, Zao Wou-Ki in 2019, and more recently of Mohamed Bourouissa, in 2020—, Kamel Mennour is pleased to present an online exhibition bringing together an original collection of figurative works on paper.

Working on paper, making sketches from life or free compositions, in a daily practice like keeping a diary, or a compulsive practice for drafting the different phases of an artistic investigation, gives artists a real freedom and allows for an infinite number of techniques and media: pencil, graphite, watercolor, paint, ink, folding, collage, cutting... This collection of figurative works takes us into a flamboyant world, hovering somewhere between dream and reality. The viewer will have an opportunity to discover works in progress alongside traces of the intimate, daily working life of the artists. Flora and fauna, nests, everyday objects, hybrid and mythological creatures, all unfold together before our eyes.

A second Online Viewing Room, dedicated to a selection of abstract works on paper, will be presented in parallel.