

FELIPE PANTONE

Veladura digital

4 de marzo - 30 de abril de 2021

Veladura digital es un proyecto de Felipe Pantone (Buenos Aires, 1986) para nuestro espacio The Playground. El título de esta primera exposición del artista en la galería hace referencia a la acción de dar color a una imagen monocroma ya sea a través de la luz o de la tinta y a los distintos fenómenos que dan lugar a la gama cromática de las obras que ha seleccionado para la ocasión. Presentamos en primicia *Additive Variability #1*, la primera pieza de una serie interactiva recién iniciada, que estará acompañada por dos nuevas pinturas de su serie *Chromodynamica*.

En *Additive Variability* las situaciones de color dependen de la luz LED y están basadas en el modelo RGB (rojo, verde, azul). Aquí el cromatismo es definido por el usuario que interactúa con la obra coloreándola desde su teléfono móvil y por tanto el aspecto final de la pieza es resultado de su elección. Esta intervención directa en la configuración de la obra da lugar a una amplia variedad de opciones que transforman el espacio en el que se ubica e influyen en su percepción por parte del espectador, cuya implicación Pantone ha buscado siempre en sus propuestas e instalaciones.

En la serie *Chromodynamica* en cambio las situaciones de color dependen de una variabilidad substractiva y se basan en el modelo CMY (cian, magenta, amarillo). En estas pinturas, ambas realizadas para este proyecto en la galería, interviene el azar derivado de los diversos movimientos que el artista le confiere a los soportes en la impresora añadiendo estos colores. Sus obras dan la sensación de vibrar a medida que el espectador cambia su posición, lo que recuerda al trabajo de artistas óptico - cinéticos como Victor Vasarely, Carlos Cruz - Díez y Bridget Riley, a los que aporta referentes de la cultura popular de su tiempo (cómic, graffiti, diseño gráfico, ciencia ficción).

La obra de Pantone trata sobre el dinamismo, la transformación, la revolución digital y otros temas del presente, evocando algo parecido a una colisión entre el pasado analógico y el futuro digitalizado. Reflexiona sobre los modos de consumo de la información visual y el exceso de ésta, cuestiona la tendencia a situar las nuevas tecnologías en el centro de nuestra experiencia cotidiana así como la dependencia de una saturación de imágenes y símbolos. Su estilo se caracteriza por el uso de colores intensos, patrones geométricos y elementos del arte óptico que combina y fusiona en una estética ultramoderna que responde a los paisajes urbanos que habitamos.

Comenzó en su adolescencia en el mundo del graffiti, la tipografía fue dando paso a la abstracción geométrica y ha ido compaginando su labor de estudio con la ejecución de obras en espacios públicos y colaboraciones con otros artistas y marcas. De aquella etapa inicial ha conservado la rapidez en la ejecución y su interés en hacer un arte accesible y llegar a una audiencia lo más amplia posible.

Felipe Pantone es una de las figuras más destacadas en la renovada escena del arte urbano actual. Artista multidisciplinar e innovador, ha estudiado Bellas Artes en Leeds y Valencia, donde actualmente tiene su estudio. Ha llevado a cabo numerosos proyectos de arte público en todo el mundo desde Miami a Seúl pasando por Nueva York, México, Londres, Oslo, Lisboa, Bruselas, Ibiza, Moscú, Bangkok, Osaka, Melbourne, Montreal... Ha expuesto a nivel internacional en instituciones como el Palais de Tokyo en París y ha sido incluido en *Beyond the Streets* en Nueva York (2019) y Los Ángeles (2018) y *Art from the streets* en el ArtScience Museum de Singapur (2018). Recientemente ha realizado un mosaico de su serie *Chromodynamica* en la Universidad Politécnica de Valencia.

La exposición puede visitarse de martes a viernes 11 - 20 h, sábados 11 - 14 h y lunes previa cita.
Para solicitar más información o imágenes por favor contacten con la galería.

FELIPE PANTONE

Veladura digital

4 March - 30 April 2021

Veladura digital (Digital Glaze) is a project by Felipe Pantone (b. Buenos Aires, 1986) for our space at The Playground. The artist's first exhibition at the gallery bears a title that refers to giving colour to a monochrome image either by means of light or ink and to the various phenomena that impart chromatic range to the works he has selected for the show. We are giving the first showing of *Additive Variability #1*, which inaugurates a new interactive series, accompanied by two fresh paintings from his *Chromodynamica* series.

In *Additive Variability*, the colour situations depend on LED light, using the RGB (red, green, blue) model. Here the chromaticism is defined by users interacting with the work by colouring it from their mobile phone so that the final appearance of the piece is the outcome of their choices. Such direct intervention in how the work is set up allows for a wide range of possibilities that transform the space it occupies and influence the way it is perceived by the spectator, whose involvement Pantone has always sought in his projects and installations.

In contrast, the colour situations in the *Chromodynamica* series depend on subtractive variability and are based on the CMY (cyan, magenta, yellow) model. In these paintings, both created for this show at the gallery, an element of randomness arises from the ways that the artist shifts the surface as the printer lays down the different component colours. As the viewer changes position, the works give the sense of vibration, reminiscent of the works of kinetic and Op artists such as Victor Vasarely, Carlos Cruz - Díez, and Bridget Riley, while bringing the popular culture references of his own time (comics, graffiti, graphic design, science fiction).

Pantone's work deals with dynamism, transformation, the digital revolution, and other present-day themes, evoking something akin to a collision between the analogue past and the digitalised future. He reflects on the ways in which visual information is consumed and how we are overloaded with it, as he questions our tendency to place new technologies at the centre of our everyday experience, as well as being dependent on a saturation of images and symbols. His style is characterised by the use of intense colours, geometric patterns, and Op art elements that he combines and fuses into an ultra-modern aesthetic, responding to the urban landscapes we inhabit.

As a teenager, he had his start in the world of graffiti, but lettering gave way to geometric abstraction, and he has been combining studio work with creating works for public spaces and collaborating with other artists and companies. From those early days, he has kept his speed of execution, as well as his interest in making art accessible and reaching the widest possible audience.

Felipe Pantone is one of the most prominent figures in today's renewed urban art scene. A multidisciplinary and innovative artist, he studied Fine Art in Leeds and Valencia, where he currently has his studio. He has carried out numerous public art projects all over the world from Miami to Seoul, taking in places such as New York, Mexico, London, Oslo, Lisbon, Brussels, Ibiza, Moscow, Bangkok, Osaka, Melbourne, Montreal. He has exhibited internationally at institutions such as the Palais de Tokyo in Paris and has been included in *Beyond the Streets* in New York (2019) and Los Angeles (2018) and *Art from the streets* at the ArtScience Museum in Singapore (2018). He recently created a mosaic of his *Chromodynamica* series at Valencia's Universidad Politécnica.

Exhibition hours are Tuesday – Friday, 11 a.m. – 8 p.m., Saturday, 11 a.m. – 2 p.m., and Monday by prior appointment.
For further information or images, please contact the gallery.