

galerie frank elbaz.

Kenjiro Okazaki

*TOPICA PICTUS / Rue de turenne*

March 20 - May 15, 2021

Opening on Saturday March 20, 2021

10 pm - 6 am



Kenjiro Okazaki, *Scriptorium / A Winged Man or Angel / 言葉が降りてくる場所*, 2021

galerie frank elbaz is pleased to announce *TOPICA PICTUS / Rue de Turenne*, Kenjiro Okazaki's first solo show with the gallery.

From March to June this year, Okazaki sheltered himself in his studio, producing over 150 works during this period of intense concentration. *TOPICA PICTUS* is a series that pushes the concept of the « Zero Thumbnails » series to a new level. The unprecedented motifs, titles, and bold compositions of these new works are full of surprises and discoveries to stimulate us, the recipients, to think afresh from various perspectives.

« The Ability to Go Anywhere Because We Are Not able to Go Anywhere »

While we were unable to go anywhere and feeling depressed in a sealed time, Kenjiro Okazaki had gone on a long journey. It was a journey where he could visit anywhere, because he was unable to go anywhere. Okazaki says « there are numerous issues=locations, and inability to travel and change my physical location facilitated me to visit and stand in a number of places within paintings. That experience then allowed me to consider countless issues from a fresh perspective and find new solutions. »

Okazaki named this collection, *Topica Pictus*. « Topica » means « related to topos ». Topos indicates « place » (topic) and Aristotle's *Topica* is a theory on topos. On the other hand, « pictus » has a meaning in Latin, « a painted thing ». One could make an analogy that the theme of this collection is topos or topics. Okazaki identified places that such inquiries are hiding, and traveled to those « places (topos) involved in a specific consideration and discussion of the inquiries » through creating over 140 « Zero Thumbnail » works. The approach is consistent with his writing (criticism).

« Zero thumbnails » are physically small but the assumed sizes vary depending on the topics. In other words, the actual size is not relevant when it is created. Due to their size, physically there are severe limitations, so called degree of freedom, making it even more critical to overcome those challenges.

How does the size of the « Zero Thumbnails » influence the methodology? It is challenging to apply color with

## *galerie frank elbaz.*

forceful brush strokes with speed onto the small frame. The stroke and the pressure on the brush are as stronger even stronger than that used for a two meter sized painting. Same goes for the speed. The actual body movements expand beyond the frame, and it is possible that the frame is dislodged from the wall and fly away. The reame is folding in these brush strokes with varying directions and intensity, so it is onerous to control the details, requiring precision as if trying to shoot a soccer ball with full force into a narrow gap. Further, in order to build up a thick layer of paint, with complicated layering of paint that obscures the order in which the paint was applied, it requires a number of repetitious applications and scraping maneuvers until there are mounds of paint on the floor.

The titles of these « Zero Thumbnails » are like an index. Eden, Fulkner, Fragonard, Rococo, Courbet Ornan's Burial, Mondrian, Rewind Time, The Happy Prince, De Kooning, Minoan Civilization, El Greco [...] etc. Each title is a riddle, a clue to untangle topics that are all different and suprisingly diverse. Each of them has a different context and discloses a distinct location. It is hard to believe that these works were all painted in a short window of time at a same physical location, and the delight to jet set accross history and time periods while staying in.

- Urara Nakamura

Excerpts from  
*TOPICA PICTUS* Kenjiro Okazaki

Kenjiro Okazaki (born in 1955 in Tokyo) is an Artist, Critic and Visiting Professor of Musashino Art University. He lives works in Tokyo.

Kenjiro Okazaki is a Japanese visual artist whose works span over several genres, including painting, sculpture, as well as landscape and architecture. Many of his works has been featured in public collections throughout Japan and in various exhibitions around the world. In 2002, Okazaki was selected of the director of the Japanese pavilion of the International Architecture Exhibition in Venice Biennale. His works include a collaborative performance 'I Love my Robot' with the choreographer Trisha Brown, premiered in early 2007. He received Smithsonian Artist Research Fellowship at Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (HMSG) in 2014.

Okazaki is also extremely active as a theoretician and critic, and is the author or co-author of several books, including Renaissance: *Condition of Experience* (Bunshun Gakugei Library, 2015) featuring his analysis of Filippo Brunelleschi, and *Abstract Art as Impact: The Concrete Genealogy of Abstract Art* (Akishobo, 2018) received the Minister of Education Award for Fine Arts in 2019.

galerie frank elbaz.

## Kenjiro Okazaki

### *TOPICA PICTUS / Rue de turenne*

Du 20 mars au 15 mai 2021

Vernissage le samedi 20 mars 2021

10h - 18h



Kenjiro Okazaki, *Scriptorium / A Winged Man or Angel / 言葉が降りてくる場所*, 2021

La galerie frank elbaz a le plaisir de présenter *TOPICA PICTUS / Rue de Turenne*, la première exposition personnelle de Kenjiro Okazaki à la galerie.

L'année dernière de mars à juin, Okazaki s'est confiné dans son atelier, et a produit quelque 150 œuvres durant cette période de concentration intense. *TOPICA PICTUS* est une série qui pousse le concept des « Zero Thumbnails » déjà exploré par l'artiste à un autre niveau. Les motifs, les titres et les compositions de ces nouvelles œuvres sont pleins de surprises et de découvertes qui nous stimulent et nous incitent à réfléchir sous un autre angle.

« La possibilité d'aller partout car nous ne pouvons aller nulle part »

Alors que nous ne pouvions aller nulle part et que nous étions déprimés par ce temps suspendu, Kenjiro Okazaki a entrepris un long voyage. Ce fut un voyage où il pouvait aller partout car il ne pouvait aller nulle part. Okazaki nous dit : « Il y a de nombreuses destinations, et l'impossibilité de voyager et de changer de lieux physiquement a facilité ma capacité à voyager grâce à la peinture, me retrouvant ainsi dans une multiplicité de lieux. Cette expérience m'a ensuite permis de reconsidérer de nombreuses questions et de trouver de nouvelles solutions. »

Okazaki a choisi d'appeler cette série *Topica Pictus*. « Topica » signifie « relié au topos ». « Topos » indique un endroit et le *Topica* d'Aristote est une théorie sur le topos. D'autre part, « pictus » signifie en latin « quelque chose qui est peint ». On peut faire une comparaison avec cette série dont le thème est le topos ou le sujet. Okazaki a ainsi identifié des « lieux » abritant des interrogations. Il s'y est rendu et y a créé des discussions autour des interrogations en créant plus de 140 œuvres « Zero Thumbnails ».

Comment la taille des « Zero Thumbnails » influence-t-elle leur méthodologie ? Donner de grands coups de pinceau avec rapidité sur un petit espace constitue un véritable défi. Les coups de pinceau sont tout aussi intenses, voire même plus, que s'il s'agissait d'un tableau de 2 mètres. Il en va de même en ce qui concerne la rapidité du geste. Les mouvements effectués par le corps s'étendent au-delà du cadre, comme s'il était possible que le tableau sorte du cadre et s'envole. La toile se plie sous les coups de pinceau dans des directions variées, et avec cette intensité il devient compliqué de contrôler des détails requérant

## *galerie frank elbaz.*

une grande précision, comme s'il s'agissait de viser une cible très étroite avec un ballon de football. De plus, construire une couche épaisse de peinture faite de nombreuses strates ne permet pas d'identifier l'ordre dans lequel elles ont été appliquées. Cela nécessite un grand nombre d'applications répétées et d'opérations de grattage, jusqu'à ce que s'accumulent des montagnes de peinture au sol.

Les titres de ces « Zero Thumbnails » constituent un index. Eden, Faulkner, Fragonard, le rococo, *Un Enterrement à Ornans* de Courbet, Mondrian, *Rewind Time*, *The Happy Prince*, De Kooning, la civilisation minoenne, *Le Greco*, etc. Chacun de ces titres est une énigme, un indice pour déchiffrer des sujets d'une diversité surprenante. Chacun a son propre contexte et révèle un lieu précis. Il est difficile de croire que chacune de ces œuvres a été peinte dans un laps de temps aussi court et au même endroit, et c'est un délice de pouvoir voyager à travers le temps et l'espace tout en restant chez soi.

- Urara Nakamura  
Extraits de  
*TOPICA PICTUS* Kenjiro Okazaki

Kenjiro Okazaki (né en 1955 à Tokyo) est artiste, critique et professeur invité à l'Université des Arts de Musashino. Il vit et travaille à Tokyo.

Kenjiro Okazaki est un artiste japonais qui produit des œuvres de genres divers, allant de la peinture à la sculpture, en passant par le paysage et l'architecture.

Un grand nombre de ses œuvres sont présentes au sein de collections publiques japonaises, et ont été exposées à travers le monde.

En 2002, Okazaki a été choisi pour assurer le commissariat du pavillon japonais d'architecture à la Biennale de Venise.

Début 2007, il a collaboré pour la première fois avec la chorégraphe Trisha Brown pour la performance « I love my Robot ». En 2014, il a reçu la bourse Smithsonian Artist Research Fellowship du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (HMSG).

Okazaki est également très actif en tant que théoricien et critique, et est le co-auteur de plusieurs ouvrages, dont *Renaissance: Condition of Experience* (Bunshun Gakugei Library, 2015), développant son analyse sur Filippo Brunelleschi, et *Abstract Art as Impact: The Concrete Genealogy of Abstract Art* (Akishobo, 2018) qui a reçu le prix du Ministère de l'Éducation des Beaux-Arts Japonais en 2019.