



DIRK BRAECKMAN
FERNWEH

DIRK BRAECKMAN FERNWEH

Zeno X Gallery stelt met genoegen de zevende solotentoonstelling van Dirk Braeckman in de galerij voor, getiteld FERNWEH.

Dit Duitse leenwoord dat in het Nederlands geen letterlijke vertaling kent, betekent zoveel als het verlangen om weg van huis te zijn, om te reizen en nieuwe plekken te verkennen. Letterlijk staat het voor 'ver-pijn', het tegenovergestelde van heimwee.

Zoals steeds is een tentoonstelling van Dirk Braeckman een momentopname, een stand van zaken van de recente evoluties in zijn praktijk. Hij bouwt voort op zijn bestaande oeuvre en tast aan de hand van het experiment de grenzen van de fotografie steeds verder af. Onvermijdelijk hebben de uitzonderlijke omstandigheden van het voorbije jaar invloed op zijn nieuwe werk.

Het gemis van het reizen, het gebrek aan spontane ontmoetingen en het verlangen naar onbekende oorden laat zich sterk voelen bij de kunstenaar. 'Onderweg zijn' is voor hem een belangrijk deel van het leven en is als dusdanig onlosmakelijk aan zijn praktijk verbonden. Vermits het leven zich de voorbije maanden noodgedwongen binnen afspeelde, verlegde de plaats van creatie zich ook van de buitenwereld naar de binnenruimte, meer bepaald naar het archief en het atelier.

Het archief van Braeckman is een onuitputtelijke en ongeordende bron van beelden, waarin de negatieven na het moment van opname voor een onbepaalde tijd verdwijnen. Dit loskoppelen van het moment van opname en het moment van selectie is cruciaal: de tijd weekt het beeld los van zijn oorspronkelijke context en van de anekdotiek van het moment. De afstand die hierdoor ontstaat is essentieel voor de kunstenaar om het 'juiste' beeld te kunnen selecteren: een beeld waarmee hij verder aan de slag kan gaan in zijn atelier. Struinen door het archief werd een alternatieve manier van reizen, die hem met hernieuwde blik naar de oude opnames deed kijken. Bovendien ontdekte hij door oude beelden opnieuw te fotograferen de mogelijkheid om het archief zelf als wereld op zich te beschouwen en als basis te gebruiken voor nieuwe opnames.

Daarnaast bracht Dirk Braeckman nog meer tijd dan anders door in zijn atelier, waar het experiment zoals steeds centraal staat. Om zijn beelden op te bouwen en te bewerken wendt hij zich, naast de klassieke chemicaliën, tot alles wat zich binnen handbereik bevindt. Digitale technieken breiden de mogelijkheden tot experiment verder uit. De kunst bestaat erin het evenwicht te bewaren en het einddoel niet uit het oog te verliezen.

Net als de titel van de tentoonstelling zijn ook de beelden van Dirk Braeckman in zekere zin onvertaalbaar. Hoewel de onderwerpen schijnbaar vertrouwd lijken - landschappen, interieurs, menselijke figuren - zijn zijn foto's geen documenten die een bepaalde werkelijkheid proberen vast te leggen. Integendeel, Braeckmans beelden ontkrachten de notie van foto's als bewijsmateriaal. Door de manipulatie van het beeld zichtbaar te maken maar ook door zijn ambigue karakter, benadrukt de kunstenaar de leugen van het beeld en legt hij de veelheid aan mogelijke interpretaties bloot. De beelden van Braeckman roepen vragen op, maar bieden geen antwoorden.

Dirk Braeckman werd vorig jaar uitgenodigd om deel te nemen de Biënnale van São Paulo, die later dit jaar zal plaatsvinden. In 2020 had de kunstenaar een duotentoonstelling in KINDL in Berlijn; het jaar voordien presenteerden zowel The Modern Art Museum of Fort Worth in Texas als het House of Art in Ceské Budejovice in Tsjechië solopresentaties van zijn werk. In 2017 vertegenwoordigde Braeckman België op de Biennale van Venetië. Andere solotentoonstellingen vonden plaats in het Museum M in Leuven, BOZAR te Brussel, Le Bal in Parijs, S.M.A.K. in Gent, Kunsthalle Erfurt, De Appel in Amsterdam, De Pont in Tilburg en vele anderen.

Zijn werk maakt deel uit van verschillende museale en privécollecties over de hele wereld, waaronder FOMU en M HKA in Antwerpen, S.M.A.K. in Gent, Mu.ZEE in Oostende, Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle, MAC's Grand-Hornu in Mons, Musée de la Photographie in Charleroi, Museum De Pont in Tilburg, Kunstmuseum Den Haag, Maison Européenne de la Photographie in Parijs, FRAC Nord-Pas de Calais in Duinkerke and Musée de l'Elysée in Lausanne.

DIRK BRAECKMAN FERNWEH

Zeno X Gallery is pleased to present Dirk Braeckman's seventh solo exhibition at the gallery, entitled FERNWEH.

This loan word from German, which has no literal translation in English, means something like a desire to be far from home, to travel and explore new places. 'Fern-weh' translates literally as 'distance-pain'. It is the opposite of 'Heim-weh' or 'home-pain', i.e. homesickness.

As always, an exhibition by Dirk Braeckman is a snapshot in time, one that provides a view of the recent evolutions in his practice. He continues to build on his existing oeuvre and relies on experimentation to keep exploring the boundaries of photography. Inevitably, the exceptional circumstances of the past year have had an influence on his new work.

The absence of travel, the lack of spontaneous encounters and the longing for new places are clearly tangible. 'Being on the road' is an important part of life for him and as such is inextricably linked to his practice. Since life has, by necessity, played out indoors over the past few months, the locus of creation has also shifted from outside to inside, more specifically to the archive and the studio.

Braeckman's archive is an inexhaustible and disorderly source of images into which the negatives disappear for an indefinite time after the moment of shooting. This interval between the moment of shooting and the moment of selection is crucial: time separates the image from its original context and from the anecdotal nature of the moment. The ensuing distance is essential for the artist to be able to select the 'right' image, an image with which he can continue working in his studio. Rummaging through the archive became an alternative way of travelling, one which made him look at the old recordings through fresh eyes. Moreover, by re-photographing old images, he discovered the possibility of considering the archive as a world in itself and to use it as a basis for new recordings.

Dirk Braeckman also spent more time than usual in his studio, where experimentation remains as central as ever. To construct and rework his images, he makes use of everything within reach, in addition to the traditional chemicals. Digital techniques further expand the possibilities for experimentation. The trick is to keep the balance and not lose sight of the objective.

Like the title of the exhibition, Dirk Braeckman's images are in a sense also untranslatable. Although the subjects seem familiar – landscapes, interiors, human figures – his photographs are not documents that try to capture a certain reality. On the contrary, Braeckman's images refute the notion of photographs as evidence. By making the manipulation of the image visible but also by revealing its ambiguous nature, the artist emphasizes the lie of the image and exposes the multitude of possible interpretations. Braeckman's images raise questions, but offer no answers.

Last year Dirk Braeckman was invited to participate in the São Paulo Biennial, which will take place later this year. In 2020 the artist had a duo exhibition at KINDL in Berlin; and in 2019 both The Modern Art Museum of Fort Worth in Texas and the House of Art in Ceské Budejovice in the Czech Republic held solo presentations of his work. In 2017 Braeckman represented Belgium at the Venice Biennial. He has had other solo exhibitions at Museum M in Leuven, BOZAR in Brussels, Le Bal in Paris, S.M.A.K. in Ghent, Kunsthalle Erfurt, De Appel in Amsterdam, De Pont in Tilburg and many others.

His work has entered various museum and private collections around the world, including FOMU and M HKA in Antwerp, S.M.A.K. in Ghent, Mu.ZEE in Ostend, Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle, MAC's Grand-Hornu in Mons, Musée de la Photographie in Charleroi, Museum De Pont in Tilburg, Gemeentemuseum Den Haag, Maison Européenne de la Photographie in Paris, FRAC Nord-Pas de Calais in Dunkirk, and Musée de l'Elysée in Lausanne.

GALLERY 3



B.O.-Y.E.-20
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
120 x 180 cm
(edition of 3 + 1AP)



L.O.-P.Z.-19
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
180 x 120 cm
(edition of 3 + 1AP)



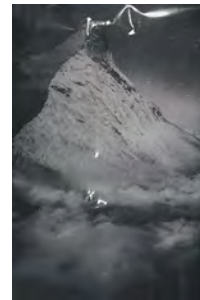
U.S.-R.B.-20
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
120 x 80 cm
(edition of 5 + 1AP)



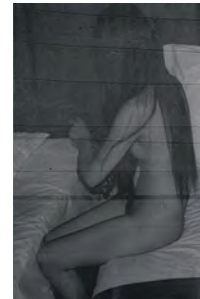
Z.T.-Y.N.-21
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
180 x 120 cm
(edition of 3 + 1AP)



M.B.-E.B.-20
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
180 x 120 cm
(edition of 3 + 1AP)



FERNWEH
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
120 x 80 cm
(edition of 5 + 1AP)



A.M.-E.N.-20
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
120 x 80 cm
(edition of 5 + 1AP)

GALLERY 4



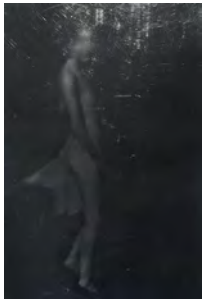
F.A.-L.L.-20
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
90 x 60 cm
(edition of 5 + 1AP)



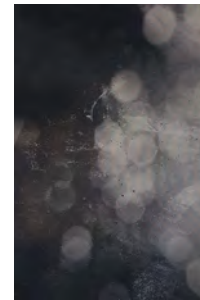
R.D.-B.R.-20
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
90 x 60 cm
(edition of 5 + 1AP)



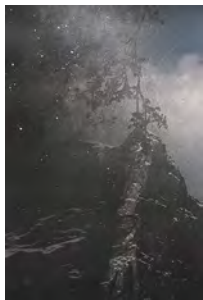
F.M.-B.A.-20
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
90 x 60 cm
(edition of 5 + 1AP)



R.N.-W.S.-21
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
180 x 120 cm
(edition of 3 + 1AP)



E.C.-A.F.-20
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
90 x 60 cm
(edition of 5 + 1AP)



F.W.-H.P.-21
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
180 x 120 cm
(edition of 3 + 1AP)



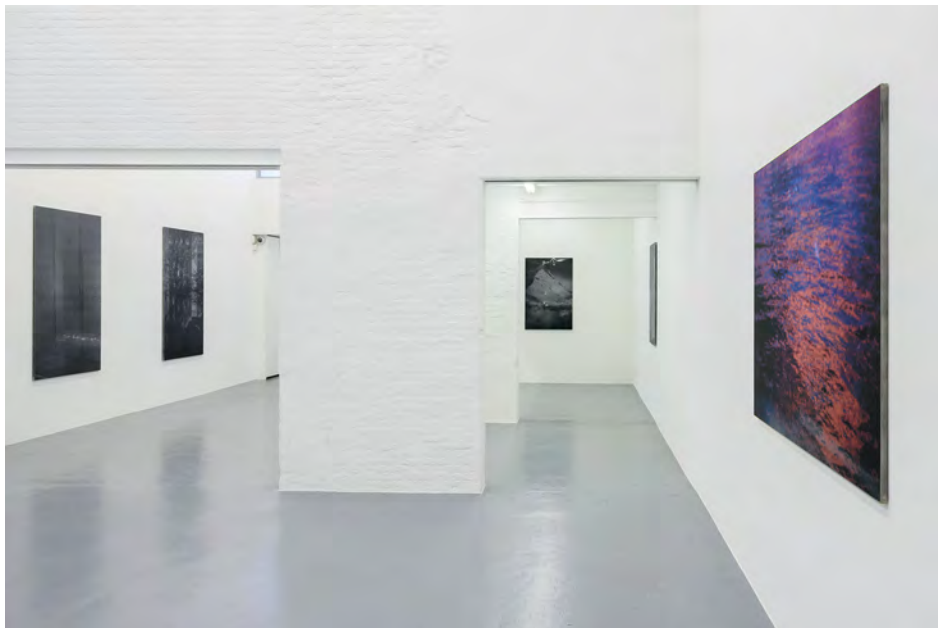
S.W.-R.P.-20
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
90 x 60 cm
(edition of 5 + 1AP)



I.R.-A.M.-20
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
90 x 60 cm
(edition of 5 + 1AP)



X.C.-C.X.-20
2021
ultrachrome inkjet print mounted on aluminium in stainless steel frame
90 x 60 cm
(edition of 5 + 1AP)



all photos: Peter Cox

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

MARCH 10 - APRIL 24, 2021

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM