



MARINA RHEINGANTZ
MADRIGAL

MARINA RHEINGANTZ

Madrigal

Marina Rheingantz (°1983) leeft en werkt momenteel in São Paulo, maar groeide op in de landelijke regio van Araraquara. Het diverse en weidse landschap van haar jeugd is nog steeds een belangrijke inspiratiebron voor haar schilderspraktijk. Er bestaat een rijke traditie van landschapsschilderkunst in Brazilië, maar de werken van Rheingantz zijn bijzonder omdat ze ook de industrialisatie en de modernisering van het land zichtbaar maken.

Marina Rheingantz werkt steeds vanuit haar herinnering. De fotografische opnames die ze ter plekke maakt, dienen louter als geheugensteun. Ze schildert de landschappen die ze wil (her)bezoeken, maar die schijnen die eeuwig in constructie. Haar werk gaat niet om de pure reconstructie van een landschap, maar om het blootleggen van het verloop van de kijkervaring. Het werk 'Mirror' verbeeldt bijvoorbeeld haar impressies van de stad Clermont-Ferrand, die ze bezocht ter voorbereiding van haar solotentoonstelling in FRAC Auvergne die in juni 2021 zal openen. Het licht en de atmosfeer spelen vaak een hoofdrol in haar werken.

Muziek is een belangrijke bron van inspiratie voor de kunstenaar. Ze vergelijkt een schilderij met een orkest: wanneer ze iets toevoegt aan het doek, moet ze zorgen dat de compositie in evenwicht blijft, net zoals de orkestratie gewijzigd moet worden wanneer er zich een extra stem voegt bij het orkest. Het monumentale schilderij 'Noturno em Si Maior' ontleent zijn titel aan de 'Nocturnes' van Frédéric Chopin, en is tegelijk een nachtelijk tafereel. De titels van haar werken komen pas na de creatie van het werk tot stand, en in samenspraak met de dichter Lucas Fazzio. 'Madrigal' refereert aan een meerstemmige muziekvorm, maar werd door hen evenzeer gekozen vanwege de muzikaliteit van de drie lettergrepen.

De verschillende onderdelen waaruit haar landschappen zijn opgebouwd – bodems, vegetaties, lucht – worden doorgaans met duidelijke contouren van elkaar afgebakend. Terwijl de scheidingslijn tussen lucht en land soms een moeilijk leesbare grens is, is dit net de plek waar haar schilderkunstige capaciteiten volop tot uiting komen. Via reductie en abstractie slaagt ze erin om de bezochte en verzonnen landschappen los te maken van de werkelijkheid en hen in een schilderkunstige realiteit te transformeren. Het proces is belangrijk voor Marina Rheingantz; ze vergelijkt olieverf met klei of modder, als een natuurlijk materiaal waarmee geboetseerd kan worden.

Voor het eerst toont Marina Rheingantz ook geweven textielwerken in Zeno X Gallery. Vaak zijn het details uit grote schilderijen. In het verleden zette ze borduursels om naar olieverf op doek, terwijl ze in deze tentoonstelling omgekeerd te werk gaat: de textielwerken imiteren in dit geval haar schilderijen. Iedere hechting bootst als het ware een penseelstreek na. De textielwerken maakt ze met de hulp van haar moeder. Deze werken deconstrueren en ontleden de spontane verftoetsen en transformeren ze in opeenvolgende mechanische handelingen. Het raster van de steken draagt bij aan de ritmische en talige lezing van haar werk.

Marina Rheingantz heeft in 2021 een solotentoonstelling in FRAC Auvergne in Clermont-Ferrand. Haar werk maakt deel uit van publieke collecties zoals Museu Serralves in Porto, Pinacoteca do Estado de São Paulo, The Rubell Collection in Miami, The Igal Ahouvi Collection in Tel Aviv, de Taguchi Art Collection in Tokyo, en andere.

MARINA RHEINGANTZ

Madrigal

Marina Rheingantz (b. 1983) currently lives and works in São Paulo, but she grew up in the rural region of Araraquara. The diverse and magnificent landscape of her youth is still an important source of inspiration for her artistic practice. There is a rich tradition of landscape painting in Brazil, but Rheingantz's works stand out because they also reveal the country's industrialization and modernization.

Marina Rheingantz always works from memory. The photographic recordings she makes on location serve purely as mnemonics. She creates the landscapes she wants to (re)visit, but they always seem to be under construction. Her work is not about the pure reconstruction of a landscape, but about revealing the course of the viewing experience. The work *Mirror*, for example, represents her impressions of the city of Clermont-Ferrand, which she visited in preparation of her solo exhibition at FRAC Auvergne that will open in June 2021. Light and atmosphere often play an important role in her works.

Music is an important source of inspiration for the artist. She compares a painting to an orchestra: when she adds something to the canvas, she has to ensure that the composition remains balanced, just as the orchestration must be changed when an extra voice joins the orchestra. The monumental painting *Noturno em Si Maior* takes its title from the 'Nocturnes' of Frédéric Chopin, and is also a nocturnal scene. The titles of her works only emerge after the creation of the work, and in consultation with the poet Lucas Fazzio. *Madrigal* refers to a polyphonic composition for vocal music, but they chose it just as much for the musicality of the three syllables.

Clear contours generally mark out the various components that make up her landscapes, i.e. soil, vegetation, sky. While the dividing line between sky and land is sometimes difficult to read as a boundary, this is precisely the place where her painterly abilities come into their own. Through reduction and abstraction, she manages to separate the visited and imagined landscapes from reality and transform them into a painterly reality. The process is very important to Marina Rheingantz; she compares oil paint with clay or mud, a natural material she can model and sculpt.

For the first time, Marina Rheingantz will also show fabric works at Zeno X Gallery. They are often details from large paintings. In the past she translated embroidered fabrics into paintings, as if each brushstroke is applied to the canvas like a stitch. Now she has reversed the process. These works deconstruct and dissect the spontaneous touches of paint, transforming them into successive mechanical actions. The grid of the (embroidery) stitches contributes to the rhythmic and linguistic reading of her work.

Marina Rheingantz will have a museum solo exhibition in 2021 at FRAC Auvergne in Clermont-Ferrand. Her work is part of several public collections such as Museu Serralves in Porto, Pinacoteca do Estado de São Paulo, The Rubell Collection in Miami, The Igal Ahouvi Collection in Tel Aviv, de Taguchi Art Collection in Tokyo, amongst others.

GALLERY 1



Aurora
2020
oil on canvas
240 x 350 cm



Starlight
2020
oil on canvas
160 x 210 cm



Shark Attack
2019 - 2020
oil on canvas
150 x 130 cm



Lanterna dos Afogados
2017
tapestry
35 x 42,5 cm

GALLERY 2



Graveto
2020
embroidery
33 x 29 cm



Pangea
2020
oil on canvas
170 x 170 cm



Vidigal
2020
embroidery
36,5 x 31,5 cm



DNA
2020
oil on canvas
81 x 60,5 cm



Earth on Fire
2019
oil on canvas
50 x 60 cm



Mirror
2019
oil on canvas
50 x 40 cm



Noturno em Si Maior
2019
oil on canvas
230 x 330 cm



Metamorfose
2020
embroidery
22 x 27 cm



Cacau
2020
oil on canvas
150 x 180 cm



Casulo
2020
embroidery
20,5 x 25,5 cm



all photos: Peter Cox

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

MARCH 10 - APRIL 24, 2021

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM