

MARTIN SZEKELY
DÉBUT



MARTIN SZEKELY - DÉBUT

Exposition organisée par Rémi Gerbeau et Jean-Philippe Mercier

Scénographie: Bruno Rousseaud

Lieu: Galerie Mercier & Associés, 3 rue Dupont de L'Eure, 75020 Paris

Ouverture & lancement online : Samedi 5 décembre 2020 - 11h-19h

Ouverture des lieux: 5 décembre 2020 - 27 février 2021 / du jeudi au samedi 14h-19h et sur rdv

Contacts: remi.gerbeau@gmail.com - + 33 6 63 27 48 11

mercieretassocies@gmail.com - + 33 1 43 49 22 91 / + 33 6 75 03 93 69

On connaît Martin Szekely pour la rigueur de sa première collection *Pi*, aux courbes acérées et aux lignes précises, où le trait noir, sculptural et typographique s'impose dans l'espace comme un contrepoint à l'architecture. Dessinée en 1982, grâce à une carte blanche du V.I.A. (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement), la série *Pi* sera éditée en 1984 par la galerie Néotù. L'exposition présente le prototype de la chaise longue *Pi* en acier laqué ; son dessin relève d'un nouveau fonctionnalisme. « Sa volonté est de défaire le support imaginaire que constitue la traditionnelle référence au corps »¹. Un guéridon, un fauteuil, une bibliothèque et le bureau *Petit* complètent la série *Pi*. Cette collection est aussi pour MSz l'occasion d'expérimenter la fibre de carbone sur un objet à usage domestique, la chaise *Carbone* éditée par Tribu, et le nid d'abeilles aluminium pour le lit de repos *Pi*.

La deuxième collection, la série des *Containers*, est issue d'une commande du Frac Limousin. Dès 1985 MSz conçoit alors un projet de meubles en MDF (Medium Density Fiberboard). Une fois de plus, c'est l'occasion de pousser ses recherches encore plus loin avec ce matériau nouveau considéré comme un matériau pauvre. Le designer lui confère une certaine noblesse en le travaillant comme du bois massif, cintré et assemblé à coupe d'onglet et simplement verni. Avec ses colonnes de rangement éditées par Néotù, MSz renoue avec le volume et s'interroge sur l'inscription des meubles dans l'espace : *Presse-papiers*, *Rangement haut-ouvert* ... sont arc-boutés, sculptés et jouent sur un équilibre fragile entre sol et mur. Cet ensemble le consacra Créateur de l'année au Salon du Meuble en 1987.

Parallèlement, MSz réalise du mobilier sur commande pour des particuliers, dit « meubles attentionnés »² et des aménagements de lieux publics (Musée d'Amiens, Musée de Villeneuve-d'Ascq, Conseil général du Territoire de Belfort ...) ; ces chantiers nourrissent le développement de ses créations futures, notamment la collection suivante *Pour faire salon*. En rupture avec les familles de mobilier précédentes, le créateur se recentre sur la notion d'ensemble mobilier et se définit lui-même comme « meublier »³, en référence à Ruhlmann, avec la volonté de dessiner une typologie de meubles parfaitement identifiables. Le matériau, mais aussi la couleur sont ici privilégiés. Cette nouvelle audace formelle joue avec la combinaison des matières - bois exotique ou bois laqué, bronze nickelé, laiton argenté, verre, cristal - des textures et des teintes : « ... j'ai essayé de retrouver les couleurs de Mark Rothko, ses jaunes qui sont de la lumière, ses rouges de la chaleur à l'état pur »⁴. L'ensemble est placé sous le signe de la féminité, le canapé *Marie-France*, la méridienne *Lysistrata* jouent sur le chatoiement et la sensualité des velours. De façon pérenne se mêlent maîtrise et expérimentation.

Le travail de MSz, s'attache à apporter des réponses renouvelées à des meubles et objets du quotidien, en prenant en compte techniques et technologies de son époque. L'exposition documentera le **DÉBUT** de son parcours, regroupant archives, meubles et objets de ses premières années de création, de ses premières commandes privées et publiques et de ses premières expositions. Animé par un esprit libre, nous verrons que recherche, expérimentation, questionnement sont, depuis, les fondements de sa démarche.

1. Pierre Staudenmeyer, « du meuble comme objet », *ARTISTES* n°20, 1984

2. Martin Szekely cité dans "La peau des choses", par Pierre Staudenmeyer, in Martin Szekely, AFAA, 1995, p.20.

3. Martin Szekely, *Intramuros* n°7, avril 1986, article de Christiane Germain.

4. Martin Szekely, *Intramuros* n°25, juillet/août 1989.

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE

© Mercier & Associés - Rémi Gerbeau Design