

# MAI 36 GALERIE

## studio

Luigi Ghirri - Giorgio Morandi - Koenraad Dedobbeleer

<b>Private Viewing:</b>	<b>Donnerstag, 19. November 2020, 11 – 17 Uhr</b>
<b>Eröffnung:</b>	<b>Donnerstag, 19. November 2020, 17 – 20 Uhr</b>
<b>Ausstellung:</b>	<b>20. November 2020 – 9. Januar 2021, 2. OG</b>
<b>Zürcher Galerienwochenende:</b>	<b>21. November 2020, 11 – 18 Uhr</b>
	<b>22. November 2020, 14 – 18 Uhr</b>

Die Mai 36 Galerie freut sich die Ausstellung «studio» zu präsentieren, die Werke von Luigi Ghirri, Giorgio Morandi und Skulpturen von Koenraad Dedobbeleer in einen Dialog setzt.

1990 besuchte und dokumentierte Luigi Ghirri die Orte, an denen Giorgio Morandi gelebt und gearbeitet hatte: die beiden Häuser in Bologna, wo der Maler mit seiner Mutter und seinen Schwestern lebte und Grizzana, wo er die Sommermonate verbrachte. Diese Fotografien werden zusammen mit zwei Werken Giorgio Morandis in der Mai 36 Galerie gezeigt. Ausgehend davon schuf der Künstler Koenraad Dedobbeleer als direkte Reaktion neue Skulpturen, die konkret die Idee und Thematik aufgreifen und die Ausstellung im Sinne des übergeordneten Kontextes des Studios (Latein *studium*: Eifer, Arbeit, Mühe) ergänzen.

Luigi Ghirri (1943–1992) begann 1970 als Autodidakt zu fotografieren und gilt als einer der bedeutendsten Fotografen der Nachkriegszeit. Seine Fotografien zeigen zum einen Alltägliches, zum anderen Architektur- und Landschaftsaufnahmen. Sie vermitteln die Sehnsucht nach einer klassischen Ästhetik, wobei allen Ghirris besondere Ausdrucksform gemein ist: der unvoreingenommene Blick, das unvergleichliche Licht, das der Stimmung des Tages entsprach und die italienische Sicht auf das eigene Land und die Welt im Allgemeinen widerspiegelte. Diese Komponenten stilisierte, steigerte und verdichtete Ghirri in seinen Darstellungen und oft vermeintlich tristen Szenarien zu einem unverkennbaren Abbild seiner Sichtweise.

Giorgio Morandi (1890–1964) war ein italienischer Maler und Grafiker und zählt zu den bedeutendsten Stillebenmalern. Er befasste sich mit Gegenständen des alltäglichen Gebrauchs wie Schalen, Gefässe, Flaschen, Kannen, Becher, Vasen und experimentierte zeitlebens mit Flächigkeit und Räumlichkeit.

Koenraad Dedobbeleer (\*1975 in Halle, Belgien) schafft Skulpturen, Objekte, raumbezogene Installationen und Fotografien, die reich an Andeutungen, ironischen Kommentaren und kunsthistorischen Referenzen sind. Er stellt Alltagsgegenstände in den Fokus seiner Arbeiten, die mittels Dekonstruktion, Transformation und Manipulation modifiziert und in neue Zusammenhänge gestellt werden. Die Kontextverschiebungen der alltäglichen Objekte und Motive lassen den Betrachter das Sein der Dinge und deren Existenz in neu geschaffenen Bezugsräumen hinterfragen.

**Die Ausstellung wird am Donnerstag, 19. November 2020 eröffnet.**

Auf Anfrage lassen wir Ihnen gerne Bildmaterial zukommen ([office@mai36.com](mailto:office@mai36.com)).

Wir freuen uns, Sie in der Galerie zu begrüssen und danken Ihnen für Ihr Interesse.

Mai 36 Galerie//Victor Gisler

# MAI 36 GALERIE

## **studio**

Luigi Ghirri - Giorgio Morandi - Koenraad Dedobbeleer

<b>Private Viewing:</b>	<b>Thursday, November 19, 2020, 11 am – 5 pm</b>
<b>Opening:</b>	<b>Thursday, November 19, 2020, 5 – 8 pm</b>
<b>Exhibition:</b>	<b>November 20, 2020 – January 9, 2021, 2nd floor</b>
<b>Gallery weekend:</b>	<b>November 21, 2020, 11 am – 6 pm</b> <b>November 22, 2020, 2 – 6 pm</b>

Mai 36 Galerie is delighted to present the exhibition «studio», juxtaposing works by Luigi Ghirri and Giorgio Morandi in dialogue with sculptures by Koenraad Dedobbeleer.

In 1990, Luigi Ghirri visited the places where Giorgio Morandi had lived and worked: the two houses in Bologna where he lived with his mother and sisters, and Gizzana where he spent the summer months. These photographs are shown at Mai 36 Galerie alongside two works by Morandi. In direct response to this, the artist Koenraad Dedobbeleer created new sculptures specifically addressing the ideas and themes involved and encapsulating the overarching concept of the studio (Latin *studium*: to strive toward, devote oneself).

Luigi Ghirri (1943–1992), who began his career as a self-taught photographer in 1970, is widely recognised today as one of the most important photographers of the postwar era. His works range from scenes of everyday life to architecture and landscape. While they convey a yearning for the classical aesthetic, what they all have in common is an objective gaze, an incomparable light reflecting the mood of the day and an Italian view, not only of his own country, but of the world at large. Ghirri stylised, heightened and intensified these aspects in his portrayals of sometimes dismal scenarios, creating a distinctive take on his own way of seeing.

Giorgio Morandi (1890–1964) was an Italian painter and printmaker who ranks as one of the leading still life artists. He portrayed everyday objects such as bowls, bottles, jugs, beakers, mugs and vases and he continued throughout his life to explore the concepts of planarity and three-dimensionality.

Koenraad Dedobbeleer (\*1975 in Halle, Belgium) creates sculptures, objects, site-specific installations and photographs, all teeming with allusions, ironic commentaries and art historical references. He makes everyday objects the focus of his works, shifting them into new contextual situations by means of deconstruction, transformation and manipulation. This contextual shift makes the viewer question the very nature of things and their existence in newly forged frames of reference.

**The exhibition opens on Thursday, November 19, 2020.**

If you need any visual materials, please let us know ([office@mai36.com](mailto:office@mai36.com)).

We look forward to seeing you at the gallery. Thank you for your interest.

Mai 36 Galerie//Victor Gisler