

ELKE SILVIA KRSTUFEK

RECHTSSTAAT, OIDA
CONSTITUTIONAL STATE, MAN

18.11.2020 – 22.01.2021

Please scroll down for english version

Presstext

Das Politische nimmt in Elke Silvia Krystufeks künstlerischer Arbeit von Beginn an einen zentralen Stellenwert ein. Im Lauf von über dreißig Jahren entwickelte sie ein Oeuvre, in dessen Mittelpunkt die Malerei steht, erweitert um Zeichnungen, Fotomontagen, Mixed-Media-Arbeiten, Installationen und Videos. Wie ein roter Faden ziehen sich dabei Inszenierung und das Performative durch ihr Schaffen und strukturieren sowohl als Narrativ wie auch als Recherche-Tool ganze Werkblöcke.

Für ihre aktuelle Ausstellung in der Galerie Bernd Kugler führt Elke Silvia Krystufek wesentliche Werke aus verschiedenen Schaffensperioden zusammen, die frühesten, „Bossy Burger Lie“ und „Hope“ etwa, entstanden 1998 beziehungsweise 2004. Was alle Arbeiten verbindet, ist ihr politischer Impact. Es geht darin ebenso um Themen wie Homosexualität, Rassismus oder Verschleierung wie um die aktuelle Maskenpflicht, um Kritik an der Regierung, Gerechtigkeit und Rechtsverstöße – bis hin zu Urheberrechtsverletzungen. Dabei dockt Krystufek verstärkt an gesellschaftlich tabuisierte, unterdrückte oder medial unzulänglich aufgearbeitete Themen an.

Das spiegelt auch der aufmüßig fordernde Titel der Ausstellung: „Rechtsstaat, Oida!“. Eine signifikante Werkgruppe ist dem mysteriösen Tod des kasachischen Ex-Botschafters Rakhat Aliyev gewidmet, der im Februar 2015 erhängt in seiner Zelle in der Wiener Justizanstalt Josefstadt aufgefunden wurde. Neben einer Reihe von Acrylbildern schuf Elke Silvia Krystufek 2019 auch ein Memorial für ihn in Form eines bedruckten Liegestuhls. Aus dem Interesse an Fragen der Gerechtigkeit, des Rechts und Unrechts arbeitet die Künstlerin seit 2017 auch mit einem Detektiv zusammen, um die Mechanismen der Informations- und Überwachungsgesellschaft und der Informationsbeschaffung zu recherchieren. Das daraus gezogene Wissen ist in verschiedene Arbeiten eingeflossen und wird künstlerisch interpretiert, indem die Inhalte um poetische oder kunsthistorische Referenzen erweitert werden. Ein Schlüsselwerk in diesem Zusammenhang ist das großformatige Acrylbild „Features“ (2019), das zugleich auch das Einladungs-Sujet ist: Die nahezu lebensgroße Malerei zeigt ganzfigurig einen Mann in Jeans mit Werwolf-Maske und Polizeikappe. In einer Drehbewegung des ganzen Körpers scheint er sein Vis-à-Vis – sei es der/die BetrachterIn oder ein imaginäres Vis-à-Vis innerhalb der dargestellten Szene – regelrecht mit dem Fuß ins Gesicht zu treten. Der Bildhintergrund fungiert dabei wie in vielen Arbeiten Krystufeks als Schreibfläche, die von oben bis unten mit Versen aus einem düsteren Gedicht Gottfried Benns überzogen ist. Gleich die erste Zeile stellt eine Rückbindung an den Kunstkontext her: „Siehst du auf Bildern in den Galerien (...)“, ist da in englischer Übersetzung zu lesen. Der Text setzt mit düsteren Bildern fort: „verkrümmte Rücken, graue Mäuler, Falten anstößiger gedunsener Alten, die schon wie Leichen durch die Dinge ziehn.“

Werke mit Titeln wie „Rothko“, „Gary Hume“ oder „Wagner“ wiederum referieren explizit auf die Kunst- und Architekturgeschichte, aber auch auf den Überlebenskampf und die Behauptung am Kunstmarkt.

Johanna Hofleitner

Press release

From the very beginning, politics has been central to Elke Silvia Krystufek's artistic work. Over the course of more than thirty years, she has developed an oeuvre that focuses on painting and is expanded by drawings, photomontages, mixed media works, installations and videos. Staging and performance run like a common thread throughout her work, structuring entire work blocks both as a narrative and as a research tool.

For her current exhibition at Galerie Bernd Kugler, Elke Silvia Krystufek brings together key works from different creative periods. The earliest "Bossy Burger Lie" and "Hope", for example, were created in 1998 and 2004, respectively. What connects all works is their political impact. They deal with topics such as homosexuality, racism, or veiling, as well as with the current obligation to wear masks, criticism of the government, justice and violations of the law—right down to copyright infringement. In doing so, Krystufek increasingly connects to themes that are socially taboo, suppressed or inadequately dealt with by the media.

This is also reflected in the rebelliously demanding title of the exhibition: "Rule of Law, Oida!" A significant group of works is dedicated to the mysterious death of the Kazakh ex-ambassador Rakhat Aliyev, who was found hanged in his cell in the Josefstadt prison in Vienna in February 2015. In addition to a series of acrylic paintings, Elke Silvia Krystufek also created a memorial for him in the form of a printed deck chair in 2019. Because of her interest in questions of justice, law and injustice, the artist has also been working with a detective since 2017 to research the mechanisms of the information and surveillance society and the procurement of information. The knowledge gained from this has been incorporated into various works and is interpreted artistically by adding poetic or art historical references to the content. A key work in this context is the large-format acrylic painting "Features" (2019), which is also the subject of the invitation: The almost life-size painting shows a man in jeans with a werewolf mask and police cap in his full length. In a rotating movement of the whole body, he literally seems to kick the person opposite with his foot in the face—be it the viewer or an imaginary opposite within the depicted scene. As in many of Krystufek's works, the picture's background functions as a writing surface, covered from top to bottom with verses from a dark poem by Gottfried Benn. The very first line reconnects to the art context: "Can you see on the paintings in the galleries (...)", is to be read there in English translation. The text continues using gloomy imagery: "Bent backs, grey mouths, wrinkles of offensive puffy old people who move through things like dead bodies." Works with titles such as "Rothko", "Gary Hume" or "Wagner" in turn refer explicitly to art and architectural history, but also to the struggle for survival and assertion on the art market.

Johanna Hofleitner