



MICHAËL BORREMANS
COLOURED CONES

MICHAËL BORREMANS
Coloured Cones

Zeno X Gallery stelt met genoegen de zevende solotentoonstelling van Michaël Borremans voor, getiteld *Coloured Cones*.

De titel van de tentoonstelling verwijst naar de nieuwe reeks schilderijen waarin satijnen kegels de hoofdrol spelen. Deze worden nu eens alleen en dan weer samen in verschillende constellaties tegenover elkaar geplaatst. Zowel de manier van presenteren als de keuze voor satijn refereert aan de traditie van de westerse portretschilderkunst. Door de codes van het genre te projecteren op de zielloze kegelfiguren ontstaat er niet alleen een spanning tussen subject en object maar ook tussen realiteit en abstractie. De doorgedreven individualisering van de kegels leidde er bovendien toe dat twee van hen een echte naam kregen: *The Pope* en *Dodgy Bob*. In *The Pope* verwijst Borremans rechtstreeks naar het portret van Innocentius X door Diego Velázquez, waarbij de stof van het gewaad als pars pro toto fungeert voor het personage op één van de bekendste portretten uit de westerse kunstgeschiedenis.

Verder in de tentoonstelling worden de kleurrijke kegels geconfronteerd met 'portretten' van menselijke figuren die in dezelfde periode tot stand kwamen. De vormen van de 'cones' resoneren in de kostuums waarin zijn modellen gehuld zijn. Ook in deze beelden worden de verwachtingen van wat een portret hoort te zijn op de helling gezet. Borremans schildert de menselijke figuur immers nooit als individu, maar altijd als soort. De portretten zijn geen representaties van de natuur, maar verwijzen naar iets kunstmatig, naar het beeld van de mens dat in onze westerse cultuur is ontstaan. Via deze generische types raakt hij het fundamentele thema van zijn werk aan: de condition humaine. Het resultaat zijn bevreemdende voorstellingen die schipperen tussen portret en stilleven, abstract en concreet, illusies die enkel in de werkelijkheid van het schilderij bestaan.

Naar aanleiding van de tentoonstelling *Coloured Cones* verschijnt de nieuwe monografische publicatie *The Badger's Song*. Deze catalogus biedt een overzicht van alle werken die Michaël Borremans sinds 2013 in reeksen heeft geconcipieerd. Het gaat hierbij om zeven verschillende series, zoals onder meer *Black Mould*, *Fire from the Sun* en *Girl with Hands*. De meeste van deze werken werden nooit eerder gepubliceerd.

Michaël Borremans heeft momenteel een duotentoonstelling met Mark Manders in het 21st Century Museum of Contemporary Art in Kanazawa, Japan. Eerder dit jaar presenteerde hij een overzichtstentoonstelling in Galerie Rudolfinum in Praag.

Zijn retrospectieve *As sweet as it gets* reisde in 2014-2015 van BOZAR in Brussel naar het Tel Aviv Museum of Contemporary Art en Dallas Museum of Art. De tentoonstelling *Eating the Beard* opende in Kunstneres Hus in Oslo maar werd ook getoond in Kunstverein Stuttgart, Kunsthalle Budapest en Kunsthalle Helsinki. Andere solotentoonstellingen van Borremans vonden plaats in CAC Málaga, Hara Museum in Tokyo, MCA Denver, Kestner Gesellschaft in Hannover, de Appel in Amsterdam, The Cleveland Museum of Art, Parasol Unit in Londen, S.M.A.K. in Gent, Museum für Gegenwartskunst in Basel, Kunsthalle Bremerhaven, etc.

MICHAËL BORREMANS
Coloured Cones

Zeno X Gallery is pleased to present *Coloured Cones*, the seventh solo exhibition of Michaël Borremans.

The title of the exhibition refers to the new series of paintings in which satin cones play the leading role. These are sometimes placed alone and sometimes side by side in different constellations. Both the manner of presentation and the choice of satin point to the tradition of Western portrait painting. By projecting the codes of the genre onto the soulless cone figures, a tension arises not only between subject and object, but also between reality and abstraction. The thorough individualization of the cones also led to two of them being given a real name: *The Pope* and *Dodgy Bob*. In *The Pope*, Borremans refers directly to the portrait of Innocent X by Diego Velázquez, in which the fabric of the robe acts as a pars pro toto for the character in one of the most famous portraits in Western art history.

Further in the exhibition, the colourful cones are confronted with 'portraits' of human figures that emerged in the same period. The shapes of the 'cones' resonate in the costumes in which his models are dressed. These images, too, challenge the expectations of what a portrait is supposed to be. After all, Borremans never paints the human figure as an individual, but always as a type. The portraits are not representations of nature, but point to something artificial, to the image of man that has arisen in our Western culture. Through these generic types he touches upon the fundamental theme of his work: the condition humaine. The result is a set of surprising representations that strike a compromise between portrait and still life, abstraction and concreteness, illusions that only exist in the reality of the painting.

On the occasion of the exhibition *Coloured Cones*, the new monographic publication *The Badger's Song* will be published. This catalogue offers an overview of all the works that Michaël Borremans has conceived serially since 2013. There are seven different series, including *Black Mould*, *Fire from the Sun* and *Girl with Hands*. Most of these works have never been published before.

Michaël Borremans currently has a duo exhibition with Mark Manders at the 21st Century Museum of Contemporary Art in Kanazawa, Japan. Earlier this year he presented a retrospective at the Rudolfinum in Prague.

His retrospective *As Sweet As It Gets* travelled in 2014-15 from BOZAR in Brussels to the Tel Aviv Museum of Contemporary Art and Dallas Museum of Art. The exhibition *Eating the Beard* opened at Kunstneres Hus in Oslo before being shown at Kunstverein Stuttgart, Kunsthalle Budapest and Kunsthalle Helsinki. Michaël Borremans has held other solo exhibitions at CAC Málaga, Hara Museum in Tokyo, MCA Denver, Kestner Gesellschaft in Hanover, de Appel Arts Centre in Amsterdam, The Cleveland Museum of Art, Parasol Unit in London, S.M.A.K. in Ghent, Museum für Gegenwartskunst in Basel, Kunsthalle Bremerhaven, and more.

GALLERY 1



Lilac Cone
2020
36 x 30 cm
oil on canvas



Lilac, Beige and Ginger Cone
2020
71 x 83 cm
oil on canvas



Dodgy Bob
2020
60,2 x 44 cm
oil on canvas



The Pope
2020
60,2 x 40,2 cm
oil on canvas



Pink and Purple Cone
2020
37 x 47 cm
oil on canvas



Coloured Cones
2019
88 x 120 cm
oil on canvas



Pink Cone, Green Cone
2020
42 x 53 cm
oil on canvas

GALLERY 2



Five Cones
2020
21 x 29,3 cm
oil on wooden panel



Red Cone, Blue Cone, Brown Cone
2020
21 x 26,7 cm
oil on wooden panel



Merry Missile
2020
21,5 x 14,8 cm
oil on wooden panel



Three Cones
2020
22 x 29,1 cm
oil on wooden panel



What Else Could They Do?
2019
120 x 88 cm
oil on canvas



The Pilot
2020
50,2 x 42,2 cm
oil on canvas



Girls on the Dancefloor
2019
22,2 x 29,6 cm
oil on wooden panel



Large Rocket
2019
300 x 190 cm
oil on canvas



Black Cone
2020
30,9 x 21,4 cm
oil on wooden panel



Little Missile
2020
18,8 x 14,9 cm
oil on wooden panel



Conehead
2020
36 x 30 cm
oil on canvas

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

OCTOBER 28 - DECEMBER 19, 2020 &
JANUARY 13 - FEBRUARY 20, 2021
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM