

GALERIE THADDAEUS ROPAC

LONDON PARIS SALZBURG

**ROBERT WILSON  
DER MESSIAS**

**13 SEPTEMBRE — 17 OCTOBRE 2020  
VERNISSAGE : 13 SEPTEMBRE 2020, 15H – 20H**

**PARIS MARAIS**

*Je pense en dessinant.*

— Robert Wilson

La Galerie Thaddaeus Ropac a le plaisir de présenter une exposition de nouveaux dessins de l'artiste américain Robert Wilson, à l'occasion de sa mise en scène de *Der Messias*, un oratorio de G. F. Händel adapté par W. A. Mozart, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Bien que mondialement reconnu pour son travail de metteur en scène et dramaturge, Robert Wilson est l'auteur d'une oeuvre fermement ancrée dans les arts plastiques. Dessinateur, peintre et vidéaste accompli, il est l'un des rares artistes à travailler en parallèle plusieurs médiums artistiques sans être limité par une seule méthode de création. Dans cette nouvelle série, l'artiste capture sur papier des moments éphémères de sa dernière production. Dans des tons subtils de noir et blanc, les œuvres vont de l'abstraction pure à une esquisse spécifique de ce que Wilson envisageait pour un acte, une scène ou un interlude. Les œuvres ne se limitent pas à un rendu réaliste de la scénographie, elles représentent des flux d'énergie, faisant écho à l'utilisation de la lumière pour définir l'espace sur scène.

Pour Robert Wilson, la structure précise de *Der Messiah*, déterminée par l'alternance entre les airs des quatre solistes vocaux et un nombre égal de sections chantées par le coeur, constitue le point de départ d'une performance scénique construite autour d'images surréalistes et qui tente de créer un réceptacle pour la musique. Comme il l'affirme : "Pour moi, *Der Messias* n'est pas seulement une oeuvre religieuse, mais plutôt une sorte de voyage spirituel", un voyage qu'il retranscrit également dans ses dessins très contrastés.

Les dessins, souvent présentés en séquence, offrent de subtiles variations basées sur le même motif, servant de témoins de son processus de création lors des répétitions. Étroitement liés à l'évanescence d'un moment, ils peuvent également être appréciés indépendamment de son oeuvre théâtrale comme de purs objets poétiques.

*Der Messias*, une coproduction de la Fondation Mozarteum de Salzbourg avec le Théâtre des Champs-Élysées et le Festival de

## À propos de l'artiste

Né à Waco, au Texas, Robert Wilson compte parmi les plus grands artistes dans le monde du théâtre et des arts visuels. Ses œuvres théâtrales intègrent de manière non conventionnelle une grande variété de supports artistiques, dont la danse, le mouvement, l'éclairage, la sculpture, la musique et le texte. Ses images sont esthétiquement saisissantes et chargées d'émotion, et ses productions ont été saluées par le public et la critique du monde entier. Après avoir étudié à l'université du Texas et au Pratt Institute de Brooklyn, Robert Wilson a fondé le collectif de performance "The Byrd Hoffman School of Byrds", basé à New York, au milieu des années 60, et a développé ses premières œuvres emblématiques, dont *Deafman Glance* (1970) et *A Letter for Queen Victoria* (1974-1975). Avec Philip Glass, il a écrit l'opéra précurseur *Einstein on the Beach* (1976).

Parmi les collaborateurs artistiques de Wilson figurent de nombreux écrivains et musiciens tels que Heiner Müller, Tom Waits, Susan Sontag, Laurie Anderson, William Burroughs, Lou Reed et Jessye Norman. Il a également marqué certains chefs-d'œuvre tels que la dernière cassette de *Krapp* de Beckett, l'opéra de trois pièces de Brecht/Weill, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Faust* de Goethe, l'*Odyssée* d'Homère, les *Fables* de Jean de la Fontaine, *Madame Butterfly* de Puccini et *La Traviata* de Verdi. Les dessins, peintures et sculptures de Robert Wilson ont été présentés dans le monde entier lors de centaines d'expositions individuelles et collectives, et ses œuvres sont conservées dans des collections privées et des musées du monde entier. Wilson a reçu de nombreuses récompenses pour son excellence, dont une nomination au prix Pulitzer, deux Premio Ubu, le Lion d'or de la Biennale de Venise et un Olivier Award.

Il a été élu à l'Académie américaine des arts et des lettres, ainsi qu'à l'Académie allemande des arts, et détient huit doctorats honorifiques. La France l'a déclaré Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres (2003) et Officier de la Légion d'honneur (2014) ; l'Allemagne lui a décerné la Croix d'Officier de l'Ordre du Mérite (2014).

Robert Wilson est également le fondateur et le directeur artistique du Watermill Center, un laboratoire pour les arts à Water Mill, New York.

## ROBERT WILSON DER MESSIAS

### PLAN D'EXPOSITION | EXHIBITION PLAN

1. Robert Wilson and Flavio Pezzotti  
*MESSIAH Chair*, 2019  
Bois récupéré, vis en métal  
Found wood, metal screws  
81 x 39 x 39 cm (31,89 x 15,35 x 15,35 in)  
(RW 1291)

2-4. *Der Messias 016.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 012.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 015.07.24.20*, 2020  
Fusain sur papier  
Charcoal on paper  
50 x 70 cm (19,69 x 27,56 in)  
Frame 60,5 x 80,5 x 3,5 cm (23,82 x 31,69 x 1,38 in)  
(RW 1279 - 1275 - 1278)

5-10. *Der Messias 001.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 006.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 003.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 004.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 005.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 002.07.24.20*, 2020  
Fusain sur papier  
Charcoal on paper  
50 x 70 cm (19,69 x 27,56 in)  
Frame 60,5 x 80,5 x 3,5 cm (23,82 x 31,69 x 1,38 in)  
(RW 1264 - 1269 - 1266 - 1267 - 1268 - 1265)

11-18. *Der Messias 008.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 011.11.30.19*, 2020  
*Der Messias 019.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 013.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 011.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 010.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 014.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 001.1.24.20*, 2020  
Fusain sur papier  
Charcoal on paper  
50 x 70 cm (19,69 x 27,56 in)  
(RW 1271 - 1240 - 1282 - 1276 - 1274 - 1273  
1277 - 1259)

19-27. *Der Messias 006.1.21.20*, 2020  
*Der Messias 025.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 002.1.21.20*, 2020  
*Der Messias 013.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 003.1.21.20*, 2020  
*Der Messias 023.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 004.1.21.20*, 2020  
*Der Messias 007.1.21.20*, 2020  
*Der Messias 024.07.24.20*, 2020  
Fusain sur papier  
Charcoal on paper  
50 x 70 cm (19,69 x 27,56 in)  
Frame 60,5 x 80,5 x 3,5 cm (23,82 x 31,69 x 1,38 in)  
(RW 1257 - 1288 - 1253 - 1252 - 1254 - 1286  
1255 - 1258 - 1287)

28. *Der Messias 022.1-3.1.14.20*, 2020  
Fusain sur papier, trois parties  
Charcoal on paper, three parts  
50 x 70 cm (19,69 x 27,56 in) chaque / each  
(RW 1251)

29. *Der Messias 017.1-2.07.24.20*, 2020  
Fusain sur papier, deux parties  
Charcoal on paper, two parts  
Each sheet 50 x 70 cm (19,69 x 27,56 in)  
Frame 60,5 x 80,5 x 3,5 cm (23,82 x 31,69 x 1,38 in)  
(RW 1280)

30-34. *Der Messias 022.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 020.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 018.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 021.07.24.20*, 2020  
*Der Messias 002.01.25.20*, 2020  
Fusain sur papier  
Charcoal on paper  
50 x 70 cm (19,69 x 27,56 in)  
(RW 1285 - 1283 - 1281 - 1284 - 1261)

35. *Der Messias 001.11.30.19*, 2019  
Fusain sur papier  
Charcoal on paper  
50 x 70 cm (19,69 x 27,56 in)  
(RW 1230)

36. *Der Messias 026.1-6.07.24.20*, 2020  
Fusain sur papier, six parties  
Charcoal on paper, six parts  
Each sheet appr. 25 x 35 cm (9,84 x 13,78 in)  
Each Frame 35,5 x 45,5 x 3,1 cm (13,98 x 17,91 x  
1,22 in)  
(RW 1289)

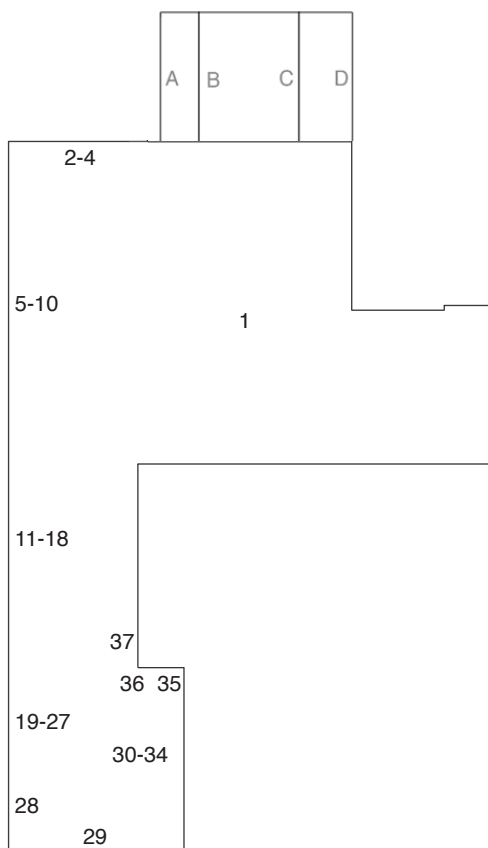
37. *Der Messias 014.1-6.11.30.19*, 2019  
Fusain sur papier, six parties  
Charcoal on paper, six parts  
Each sheet 12 x 17 cm (4,72 x 6,69 in)  
(RW 1243)

A. *Der Messias 016.1.14.20*, 2020  
Fusain sur papier  
Charcoal on paper  
50 x 70 cm (19,69 x 27,56 in)  
(RW 1245)

B. *Der Messias 007.07.24.20*, 2019  
Fusain sur papier  
Charcoal on paper  
50 x 70 cm (19,69 x 27,56 in)  
Frame 60,5 x 80,5 x 3,5 cm (23,82 x 31,69 x 1,38 in)  
(RW 1270)

C. *Der Messias 008.11.30.19*, 2019  
Fusain sur papier, six parties  
Charcoal on paper, six parts  
50 x 70 cm (19,69 x 27,56 in)  
(RW 1237)

D. *Der Messias 012.1-8.11.30.19*, 2019  
Fusain sur papier, huit parties  
Charcoal on paper, eight parts  
Each sheet 12 x 17 cm (4,72 x 6,69 in)  
(RW 1241)





Robert Wilson, *Der Messias* 012.07.24.20, 2020.



View of *Der Messias*, at Grosses Festspielhaus, Salzburg, 2019. Photograph © Lucie Jansch.



# ROBERT WILSON DER MESSIAS

13 SEPTEMBER — 17 OCTOBER 2020

OPENING: SUNDAY 13 SEPTEMBER 2020, 3PM – 8PM

*I think by drawing.*

— Robert Wilson

Galerie Thaddaeus Ropac is pleased to present an exhibition of new drawings by American artist Robert Wilson, presented on the occasion of his new stage production of *Der Messias*, an oratorio by G. F. Händel adapted by W. A. Mozart, at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris.

While widely known as a highly acclaimed stage director and playwright, Robert Wilson's work is firmly rooted in the fine arts. An accomplished draftsman, painter and video maker he is one of the rare artists who works across artistic media without being buoyed by one method of making. In the new series on view, the artist captures on paper ephemeral moments of his latest production. Rendered in subtle tones of black and white, the works range from pure abstraction to a specific sketch of what Wilson envisioned for an act, scene or interlude. Rather than a realistic render of the stage design, they represent energy streams, echoing Wilson's use of light to define space on stage.

For Wilson, the strict structure of *Der Messiah*, determined by the alternation between solo numbers for the four vocal soloists and an equal number of choral sections, constitutes the starting point for a staged performance that works with surreal images and attempts to create a vessel for the music. As he states: 'For me, *Der Messias* is not just a religious work, but rather a kind of spiritual journey', a journey equally translated in his highly contrasted drawings.

Often presented in sequence, the drawings offer subtle variations based on the same motif, acting as records of his creative process during rehearsals. Created in Berlin and Salzburg and closely related to the evanescence of a moment, they can also be appreciated independently from his theater as pure poetical objects.

*Der Messias*, a co-production of the Mozarteum Foundation Salzburg with the Théâtre des Champs-Élysées and the Salzburg Festival, is directed by Robert Wilson and conducted by Marc Minkowski. The drawings were created in Berlin and Salzburg.

## About the artist

Born in Waco, Texas, Robert Wilson is among the world's foremost theater and visual artists. His works for the stage unconventionally integrate a wide variety of artistic media, including dance, movement, lighting, sculpture, music and text. His images are aesthetically striking and emotionally charged, and his productions have earned the acclaim of audiences and critics worldwide. After being educated at the University of Texas and Brooklyn's Pratt Institute, Wilson founded the New York-based performance collective 'The Byrd Hoffman School of Byrds' in the mid-1960s, and developed his first signature works, including *Deafman Glance* (1970) and *A Letter for Queen Victoria* (1974-1975). With Philip Glass he wrote the seminal opera *Einstein on the Beach* (1976).

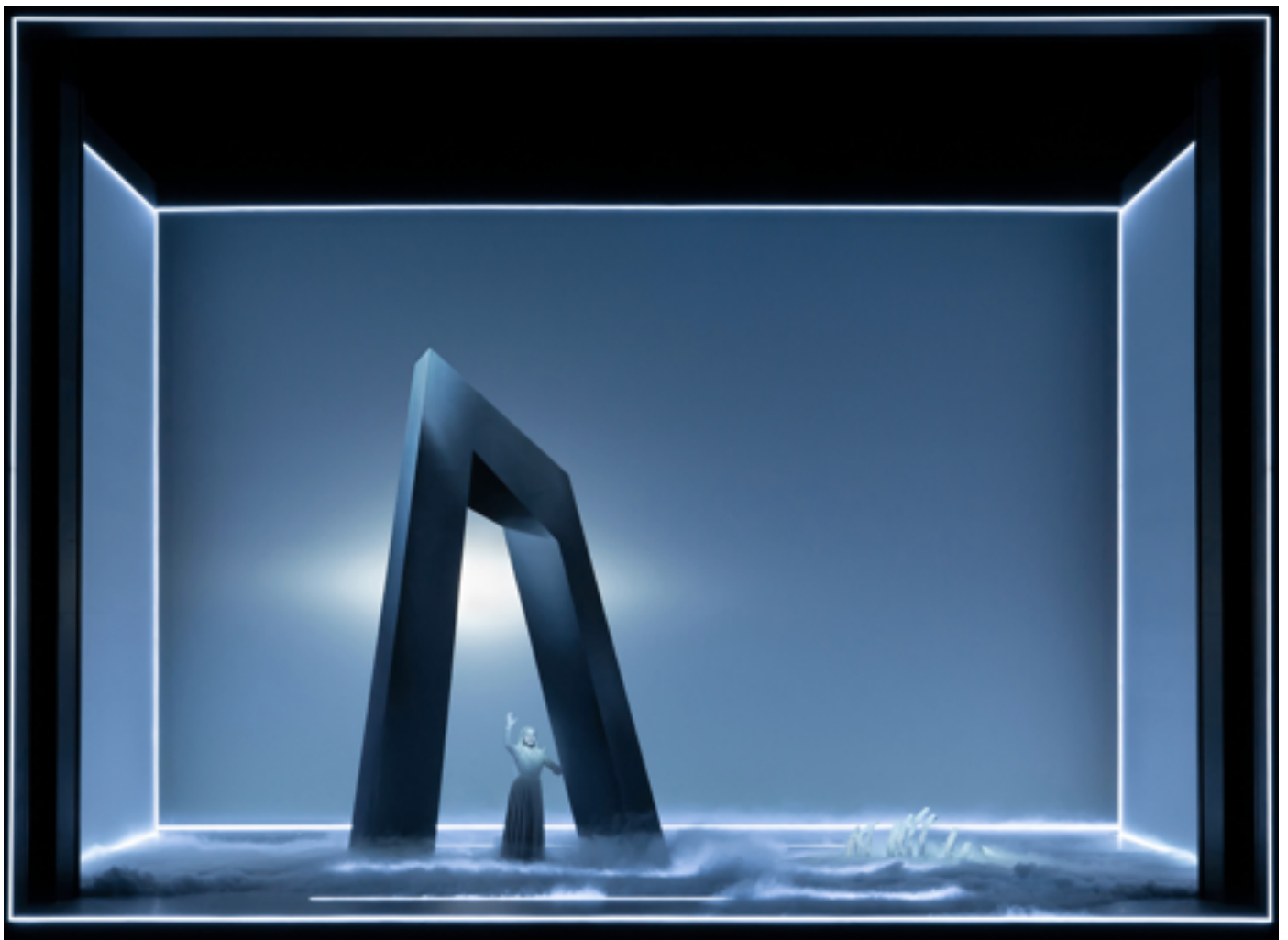
Wilson's artistic collaborators include many writers and musicians such as Heiner Müller, Tom Waits, Susan Sontag, Laurie Anderson, William Burroughs, Lou Reed and Jessye Norman. He has also left his imprint on masterworks such as Beckett's *Krapp's Last Tape*, Brecht/Weill's *Threepenny Opera*, Debussy's *Pelléas et Mélisande*, Goethe's *Faust*, Homer's *Odyssey*, Jean de la Fontaine's *Fables*, Puccini's *Madame Butterfly* and Verdi's *La Traviata*. Wilson's drawings, paintings and sculptures have been presented around the world in hundreds of solo and group showings, and his works are held in private collections and museums throughout the world. Wilson has been honored with numerous awards for excellence, including a Pulitzer Prize nomination, two Premio Ubu awards, the Golden Lion of the Venice Biennale, and an Olivier Award.

He was elected to the American Academy of Arts and Letters, as well as the German Academy of the Arts, and holds 8 Honorary Doctorate degrees. France pronounced him Commander of the Order of Arts and Letters (2003) and Officer of the Legion of Honor (2014); Germany awarded him the Officer's Cross of the Order of Merit (2014).

Wilson is the founder and Artistic Director of The Watermill Center, a laboratory for the Arts in Water Mill, New York.



Robert Wilson, *Der Messias* 011.07.24.20, 2020.



View of *Der Messias*, at Grosses Festspielhaus, Salzburg, 2019. Photograph © Lucie Jansch.

**PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX AVEC @THADDAEUSROPAC  
ET LES HASHTAGS #ROBERTWILSON #THADDAEUSROPAC**

***SHARE YOUR THOUGHTS ON SOCIAL MEDIA WITH @THADDAEUSROPAC  
AND HASHTAGS #ROBERTWILSON #THADDAEUSROPAC***



MARDI - SAMEDI, 10 H - 19 H  
TUESDAY - SATURDAY, 10 AM - 7 PM

**ROPAC.NET**

