

Gabriel Orozco

7 septembre – 20 octobre 2012

PANTA RHEI

« Tout coule » en grec ancien, phrase attribuée à Héraclite d'Ephèse.

Conjointement à la présentation à la galerie Marian Goodman de *Shade Between Rings of Air*, la galerie Chantal Crousel est heureuse d'exposer un nouveau corpus d'œuvres de Gabriel Orozco.

L'équilibre de l'univers - les phénomènes de la gravité, de la croissance, de l'érosion, de la mutation - voilà des sujets qui parcourent le travail de Gabriel Orozco depuis plus de vingt ans. Les œuvres récentes prolongent ses réflexions sur la circularité, la nature et l'artifice, le mouvement et le temps.

Dès l'entrée dans la galerie, le visiteur est happé par de grands mobiles, les *Roiseaux*, hybrides de branches de bambou et de plumes d'oiseaux. Ces corps flottants - nuages, bancs de poisson ou nuée d'oiseaux migrateurs - redessinent l'espace et façonnent un paysage fluide et mouvant. Organismes en mutation - du végétal à l'animal - ils relient l'espace au temps. L'oscillation entre la nature et le fait humain a été l'objet de travaux antérieurs (*Dandelions*, *Moon Trees*, *Mixiotes*, *Spumes*), mais la fascination de Gabriel Orozco pour les animaux et les plantes trouve dans ces nouvelles sculptures une symbiose inédite et surprenante.



Roiseaux, 2012

Les *Roiseaux* sont ponctués par une série de diptyques photographiques associant des clichés pris par l'artiste depuis plusieurs années et dans différents endroits du monde, sans souci de cohérence chronologique ou géographique. Comme les mobiles, ces doubles photographies sont des hybrides, ou comme l'indique leur titre, des *Métonymies*; elles évoquent un tout qui exprime davantage que les éléments contenus dans l'image. 1 + 1 = l'univers.



Boulder Hand, 2012

Pour sa nouvelle série de céramiques, *Orthocenter*, l'artiste s'est intéressé à la façon dont la gravité, la rotation et la fluidité de la masse génère des formes géométriques. Ce groupe de sculptures est le fruit de ses recherches sur la figure du triangle, sur l'orthocentre, et sur la droite d'Euler.

Orthocenter Views est une grille de 99 photographies qui illustre la transformation des masses de terre par les mains de l'artiste et témoigne de l'évolution de leurs facettes, de la lumière et des ombres.

Dans la vidéo *Boulder Hand*, le frottement ininterrompu de la main sur la pierre semble la façonner et polir sa surface, comme la rivière qui érode les roches de son lit.

Gabriel Orozco est né en 1962 à Jalapa, Veracruz, au Mexique.

Sa première exposition personnelle en galerie eut lieu chez Chantal Crousel en 1993, où il créa *La DS*. En 2010 et 2011, le travail de Gabriel Orozco a fait l'objet d'une rétrospective itinérante dans quatre musées prestigieux : le Museum of Modern Art de New York, le Kunstmuseum de Bâle, le Centre Pompidou à Paris et la Tate Modern à Londres. Son exposition *Asterisms* est visible au Deutsche Guggenheim de Berlin jusqu'au 21 octobre 2012. L'année prochaine, son travail sera présenté à la Kunsthaus de Bregenz (Autriche).

Gabriel Orozco

7 September – 20 October 2012

PANTA RHEI

"Everything flows" in ancient Greek, sentence attributed to Heraclitus.

Chantal Crousel gallery is pleased to present a new body of works by Gabriel Orozco, conjointly with the exhibition of *Shades Between Rings of Air* at Marian Goodman gallery.

The equilibrium in the universe - the phenomena of gravity, growth, erosion, mutation - have been in the center of Orozco's interest since over twenty years. The recent works pursue his reflexions on circularity, nature and artifice, movement and time.

Entering the gallery, the viewer is taken away by a cloud of large mobiles, the *Roiseaux*, hybrids of bamboo branches and feathers. The floating bodies evoke an underwater or an aerial world. Their continuous ballet forms a fluid and shimmering landscape. This universe changes, organisms expand from vegetal to animal. An organic process of flux initiates sequences of movements, linking the work to the passage of time. The oscillation between nature and artefact has been the subject of previous pieces (*Mixiotes*, *Dandelions*, *Moon Trees*, *Spumes*). With these new sculptures, Gabriel Orozco's fascination for animals and plants finds a new and surprising symbiosis.



Roiseaux, 2012

The *Roiseaux* are punctuated by a series of photographic diptychs, combining snapshots taken by the artist over the course of several years, in different parts of the world, without concern for chronological or geographical consistency. He associates natural forms with "cultivated" patterns. Like his mobiles, these dual photographs are hybrids, or as indicated by their title, *Metonymies*; they evoke a whole which expresses more than the elements contained in the image. 1 + 1 = universe.



Boulder Hand, 2012

For his new series of ceramics titled *Orthocenter*, the artist was interested in how the rotation, gravity and fluidity of a mass generates geometric shapes. This group of sculptures is the result of Orozco's research on the shape of the triangle, the orthocenter, and the Euler line.

Orthocenter Views is a grid of 99 photographs that highlights the transformation of the masses of clay by the artist's hands, witnessing their evolving facets, changing expressions of light and shadow.

The video *Boulder Hand* shows the uninterrupted rubbing of a stone by the artist's hand, that shapes and polishes its surface, like a river eroding the stones of its bed.

Gabriel Orozco was born in 1962 in Jalapa, Veracruz, Mexico.

His first personal gallery show took place at Chantal Crousel's in 1993, when he created *La DS*. In 2010 and 2011, the work of Gabriel Orozco was the subject of a traveling retrospective in four renowned museums: the Museum of Modern Art in New York, Kunstmuseum in Basel, Centre Pompidou in Paris, and Tate Modern in London. His exhibition *Asterisms* can be seen at the Deutsche Guggenheim in Berlin until 21 October 2012. Next year, his work will be presented at the Kunsthaus in Bregenz (Austria).