

GIULIO PAOLINI

7 septembre – 6 Octobre, 2012



Yvon Lambert a le plaisir d'annoncer l'exposition personnelle de l'artiste italien Giulio Paolini à la galerie Yvon Lambert.

Analytique et énigmatique : tels sont les adjectifs contradictoires qui ont parfois servi à qualifier le travail de l'artiste. Au début des années 1960 Giulio Paolini (né en 1940 à Gênes, vit et travaille à Turin) s'emploie à révéler les éléments constitutifs du tableau ainsi qu'à faire apparaître l'ensemble des relations que tisse une pièce entre l'objet, l'artiste, le spectateur et le contexte de l'exposition.

Dans nombre de ses travaux, par l'usage de miroirs, de photographies, de moulages, ou par celui de la perspective, Giulio Paolini reprend les questions de la représentation et du simulacre. Il invente ainsi un langage paradoxal extrêmement personnel dont le dédoublement et le fragment sont les figures les plus récurrentes. Cette démarche analytique rapprocha Giulio Paolini des artistes conceptuels. Multipliant les références à l'Antiquité et au Néoclassicisme, mêlant les techniques les plus traditionnelles aux matériaux et aux formes d'expression les plus contemporains.

L'artiste nuance lui-même son rapprochement au mouvement conceptuel en précisant, son goût pour ce que possèdent d'énigmatique l'image et l'imaginaire : « Je n'ai jamais été capable de renoncer au mystère et à la sensualité que les images évoquent toujours... » (1984).

L'inauguration de l'exposition à la galerie Yvon Lambert coïncide avec la parution d'un nouveau livre : *L'aurore che credeva di essere* (Johan & Levi Editore, Milan). Des images et collages extraits de livre sont projetés dans la première salle de la galerie.

Dans le deuxième espace de la galerie, Giulio Paolini présente *Ici et Maintenant*, qui n'est autre que la synthèse de deux travaux antérieurs, *Le Nom propre* et *Dernier modèle*, réactivant ainsi les liens entre un auteur et son œuvre. Il met en évidence l'impossibilité à laquelle se heurte sans cesse l'artiste, l'impossibilité de refléter ou interpréter la réalité « en temps réel ». Pour Giulio Paolini, l'œuvre rend fatalement compte du retard inévitable entre ce qu'elle semble représenter et notre réalité, cette infranchissable distance qui sépare le Moi et le Monde, même la photographie qui prétend fixer la scène qu'on a sous les yeux échoue également : « la photographie meurt dans l'instant même où on la prend ».

Enfin avec son œuvre *Salle d'attente*, l'artiste se joue formellement des différents éléments qui constituent habituellement la substance matérielle d'un tableau (carte, toile, cadre, passe-partout, ébauche au crayon...). Les éléments s'alternent ici dans une sorte de jeux combinatoire, qui plonge le spectateur dans un nouveau rapport au monde, silencieux, où le langage semble se libérer des règles.

YVON LAMBERT

GIULIO PAOLINI

September 7 – October 6, 2012



Yvon Lambert is pleased to announce the solo exhibition of the Italian artist Giulio Paolini at the Yvon Lambert Gallery.

Paolini's practice is often described as being both analytical and inscrutable. Born in 1940, Geneva, Giulio Paolini now lives and works in Turin and since the 1960's, his aim has been to reveal the constituent elements of a picture, inclusive with all the interwoven relations between object, artist and viewer within the context of an exhibition.

Through the use of mirrors, photographs, castings, or linear perspective, Giulio Paolini questions representation and pretense in a number of his pieces. With this he has managed to invent an extremely personal yet paradoxical language where fragments and splits frequently recur. This analytical practice brought Giulio Paolini closer to the conceptual movement and so consequently he increased the antics of neo-classicist references, interweaving traditional techniques with materials and expressions from the present day.

The artist moderated his connection with the conceptual movement developing his taste for the enigmatical containment of images and the imagination: « " I have never been able to give up the mystery and sensuality that images always evoke..." (1984)

The opening of this solo show coincides with the launch of his last catalogue entitled: 'L'aurore che credeva di essere' published by Johan & Levi Editore in Milan. This publication is directly linked to the display in the first and second room where a double projection recalls the object : the book.

In the big room of the gallery Giulio Paolini presents, 'Here and Now', a synthesis of two previous art works: « the Name / Il nome proprio » and "Last model / Ultimo modello », hereby reviving the relationship between an author and his work. He highlights the constant impossibility of the artist to reflect, or to interpret reality, within the immediacy of 'real time'. For Giulio Paolini, the art inevitably takes into account the delay between what the artwork seems to represent and our reality, this unbridgeable distance that separates the self and the world. Even the photograph that claims to seize the moment, also fails: "The photograph even dies in the instant we shoot it".

Finally, with "Waiting Room", the Italian Artist plays with several elements to compose, usually from the materials of a picture, i.e. maps, canvas', frames, passe-partout's, and drafts...etc). Here, Giulio Paolini interchanges these elements following a sort of combinatorial game suite that plunges the viewer into a new relationship with the world, another silent world where language seems to liberate itself from rules.

YVON LAMBERT

Liste des oeuvres Exposition Giulio Paolini 7 septembre - 6 octobre 2012



Giulio Paolini

A occhio nudo (à oeil nu), 1998
Plexiglas box, photography, drawing on the wall
80 x 80 cm (31.5 x 31.5 in)
120 x 120 cm (47.24 x 47.24 in) with frame
20 cm (7.87 in) drawing around box



Giulio Paolini

Estasi di San Sebastiano (extase de Saint Sebastien), 2009
printed drawing on acetate, photography, black pencil, plexiglas box and drawing on the wall
41 x 41 cm (16.14 x 16.14 in) plexiglas box
138 x 67 x 18 cm (54.33 x 26.38 x 7.09 in) total dimensions



Giulio Paolini

Prologo [1], 2012



Giulio Paolini

Qui e ora (Ici et maintenant), 2012
120 x 120 cm (47.24 x 47.24 in) base
50 x 75 x 75 cm (19.69 x 29.53 x 29.53 in) installation on base



Giulio Paolini

Sala d'attesa (Salle d'attente), 2012
15 parts - mixed media
40 x 60 cm (15.75 x 23.62 in) each
dimension variable around 350 x 850 cm (137.8 x 334.65 in)



Giulio Paolini

Studi per "Sala d'attesa" (Académie), 2012
collage on paper
40 x 60 cm (15.75 x 23.62 in)



Giulio Paolini

Studi per "Sala d'attesa" (Clausura), 2012

collage on paper
40 x 60 cm (15.75 x 23.62 in)



Giulio Paolini

Studi per "Sala d'attesa" (Fuori quadro), 2012

collage on paper
40 x 60 cm (15.75 x 23.62 in)



Giulio Paolini

Studi per "Sala d'attesa" (Impressions d'Afrique), 2012

collage on paper
40 x 60 cm (15.75 x 23.62 in)



Giulio Paolini

Studi per "Sala d'attesa" (In posa), 2012

collage on paper
40 x 60 cm (15.75 x 23.62 in)



Giulio Paolini

Studi per "Sala d'attesa" (L'île enchantée), 2012

collage on paper
40 x 60 cm (15.75 x 23.62 in)



Giulio Paolini

Studi per "Sala d'attesa" (L'ora), 2012

collage on paper
40 x 60 cm (15.75 x 23.62 in)



Giulio Paolini

Studi per "Sala d'attesa" (La Sainte-Vierge), 2012

collage on paper
40 x 60 cm (15.75 x 23.62 in)



Giulio Paolini

Studi per "Sala d'attesa" (Next opening), 2012

collage on paper
40 x 60 cm (15.75 x 23.62 in)



Giulio Paolini
Studi per "Sala d'attesa" (Prima o roi),
2012
collage on paper
40 x 60 cm (15.75 x 23.62 in)



Giulio Paolini
Studi per "Sala d'attesa" (Rendez-vous),
2012
collage on paper
40 x 60 cm (15.75 x 23.62 in)



Giulio Paolini
Studi per "Sala d'attesa" (Senza date né
luogo), 2012
collage on paper
40 x 60 cm (15.75 x 23.62 in)