

GALERIE BERND KUGLER

ROSS BLECKNER
ERWIN GROSS

DIALOG DER BILDER

EINE IDEE VON RAFAEL JABLONKA

10.07.2020 – 28.08.2020

Eröffnung: Freitag, 10. Juli 2020, 18.00 Uhr, INNSBRUCK, Burggraben 6, Galerie Bernd Kugler

Eröffnung: Samstag, 11. Juli 2020, 12.00 Uhr, REITH BEI SEEFELD, Auland, Gstoag 123

[Please scroll down to the english version](#)

Presstext

Erwin Gross (geb. 1953) und Ross Bleckner (geb. 1949) beschäftigen sich seit 50 Jahren mit dem seit mindestens gleich langer Zeit totgesagten Medium der Malerei.

Die Bilder beider Künstler sind abstrakt und realistisch zugleich. Man könnte sie, wenn man es wollte, aus beiden Winkeln betrachten. Mit dieser Aporie und Polarität ist das Oeuvre beider Künstler entstanden. Sie bedienen sich einer „Sprache“, die uns eine Wirklichkeit kommuniziert, die so nicht ausgesprochen, nicht existieren würde. Die Bilder bezeichnen etwas, was über sie und ihre materielle Beschaffenheit hinaus ragt, eine Realität, die man umgangssprachlich „die Welt um uns herum“ nennen könnte.

Wir sehen dort Blumen, sind es Blumen? Wir sehen Stillleben, Landschaften oder Naturereignisse. Aber sehen wir sie wirklich?

Das, was wir betrachten, sind Bilder. Die Malerei ist eine Verdichtung, eine Abstraktion – eine Form, die außerhalb des Bildes nicht existiert und sich auch den Worten entzieht und unaussprechbar bleiben muss. Die Metaphern, die Malerei benutzt, sind für die literarische Sprache unerreichbar. Ähnlich verhält es sich bei der Dichtung. Auch sie ist für Prosa in ihrer geheimen Gänge unerreichbar.

Die Bilder von Ross Bleckner und Erwin Gross lassen uns in eine Welt hinein schauen, die sowohl in uns wie auch vor uns liegt, sie erschaffen diese für uns – unspektakulär, aber, zumindest für einige von uns, eindringlich.

Ross Bleckner

(geb. 1949 in New York City)

1971 Bachelor of Arts from New York University

1973 Master of Fine Arts from Cal Arts

Ausstellungen (ausgewählt): Kunstmuseum Nürnberg (2019), Böhm Chapel, Köln (2016), Jablonka Gallery, Köln (2012), Ernst Beyeler, Basel (2000), Bawag Foundation, Wien (1997), Solomon R. Guggenheim Museum NYC (1995), Moderna Museet, Stockholm (1991), Kunsthaus Zürich (1990), Museum of Modern Art, San Francisco (1988)

Öffentliche Sammlungen: MoMA Museum of Modern Art New York, MoCA Museum of Contemporary Art Los Angeles, Whitney Museum of American Art

Erwin Gross

(geb. 1953 in Langenbrücken, Baden)

1975 – 1980 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

Seit 1990 Professor für Malerei an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

2000 – 2012 Rektor an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe

Ausstellungen (ausgewählt): Städtische Galerie Karlsruhe (2020), Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe (2018), Museum der Rheinromantik, Königswinter (2013), Kunstverein Reutlingen (2011), Städtische Galerie Karlsruhe (2009), Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (1997), Documenta Kassel (1982)

Öffentliche Sammlungen: Stedelijk Museum Amsterdam, ZKM Karlsruhe, Städtische Galerie Karlsruhe

GALERIE BERND KUGLER

ROSS BLECKNER
ERWIN GROSS

DIALOG DER BILDER

EINE IDEE VON RAFAEL JABLONKA

10.07.2020 – 28.08.2020

Opening: Friday, July 10, 2020, 6 pm, **INNSBRUCK**, Burggraben 6, Galerie Bernd Kugler

Opening: Saturday, July 11, 2020, 12 am, **REITH BEI SEEFELD**, Auland, Gstoag 123
14.00 Uhr, Besichtigung Schütte-Haus, Mösern bei Seefeld

Press release

Erwin Gross (born 1953) and Ross Bleckner (born 1949) have been working for 50 years with the medium of painting, which has been declared dead for at least the same amount of time. The paintings of both artists are abstract and realistic at the same time. You could see them from both angles if you wanted to. With Within this aporia paradox and polarity the oeuvres of both artists were created: they make use of a "language" that conveys to us a reality that would not exist without this condition. The paintings denote something that transcends them and their material nature, a reality that could be colloquially called "the world around us". We see flowers there, are they flowers? We see still lifes, landscapes or natural phenomena. But do we really see them?

What we see are images. Painting is a condensation, an abstraction—a form that does not exist outside of the picture and also eludes words and must remain unsayable. unpronounceable. The metaphors that painting uses are beyond the reach of ordinary literary language. The situation is similar with poetry.

It, too, is unattainable for in prose, in its secret agency. entirety. The paintings of Ross Bleckner and Erwin Gross let us look into a world that lies both within us and in front of us. They create it for us—without spectacle, unspectacular, but, at least for some of us, haunting.

Ross Bleckner

(born 1949 in New York City)

1971 Bachelor of Arts from New York University

1973 Master of Fine Arts from Cal Arts

Exhibitions (selected): Kunstmuseum Nürnberg (2019), Böhm Chapel, Köln (2016), Jablonka Gallery, Köln (2012), Ernst Beyeler, Basel (2000), Bawag Foundation, Wien (1997), Solomon R. Guggenheim Museum NYC (1995), Moderna Museet, Stockholm (1991), Kunsthaus Zürich (1990), Museum of Modern Art, San Francisco (1988)

Public collections (selected): MoMA Museum of Modern Art New York, MoCA Museum of Contemporary Art Los Angeles, Whitney Museum of American Art

Erwin Gross

(born 1953 in Langenbrücken, Baden)

1975 – 1980 studies in painting at the Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

1980 – 1982 studies at „de Ateliers“ in Haarlem, Netherlands

since 1990 professor of paintings at Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

Exhibitions (selected): Städtische Galerie Karlsruhe (2020), Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe (2018), Museum der Rheinromantik, Königswinter (2013), Kunstverein Reutlingen (2011), Städtische Galerie Karlsruhe (2009), Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (1997), Documenta Kassel (1982)

Public collections (selection): Stedelijk Museum Amsterdam, ZKM Karlsruhe, Städtische Galerie Karlsruhe