

Marcel Dzama *Blue Moon of Morocco*

July 2–25, 2020
108, rue Vieille du Temple, Paris

On the occasion of Paris Gallery Weekend, the gallery will be open Saturday July 4 until 9 p.m. and Sunday July 5 from 11 a.m. to 7 p.m.



Marcel Dzama, *Wait Around*, 2020 © Marcel Dzama
Courtesy the artist and David Zwirner

David Zwirner is pleased to present *Blue Moon of Morocco*, featuring new and recent work by Marcel Dzama, on view at the gallery's Paris location. The exhibition includes collages and drawings by the artist that were inspired by his travels in Morocco.

Travel has become increasingly important in Dzama's art, as he seeks to create works informed by both the distinctive cultures he has immersed himself in and his own subjective experiences. In 2018, invited by Louis Vuitton Editions to create a Travel Book, Dzama traveled to Morocco, visiting cities, seaside towns, mountainous villages, and desert communities. He charted a path that included stops in Tangier, Essaouira, Chefchaouen, Fez, Beni Mellal, Marrakech, and the Agafay Desert. Initially developed while traveling, and then further refined back in the artist's studio, these drawings are a testament to the power of Dzama's immediate experiences and the added perspective of personal reflection after he'd returned home. As the artist notes, "I drew countless sketches in situ, all in a spirit of immediacy...and I used them in my work on the drawings after returning home to the United States....I knew I would find the ornamentation used on fabric or rugs captivating, particularly in connection with my own work on motifs and costumes."¹ Depictions of ornate textiles from local bazaars, camels framed against vast swaths of arid desert, and men and women in striped and patterned djellabas going about their daily lives, among other evocative imagery, illustrate the richness of Moroccan history and culture and provide a vivid account of the artist's individual encounters. As Allison Young notes about Dzama's recent travel-inspired

¹ Marcel Dzama cited in *Marcel Dzama: Morocco*, Louis Vuitton Travel Book, n.p.

art, "The vibrant drawings remind us of what's 'out there' and lure us through the realms of dreams, imagination, and memory—no passport...needed."²

Many of the drawings that will be on view are reproduced in *Marcel Dzama: Morocco*, a recently released monograph from Louis Vuitton's Travel Book series. The exhibition will also feature a group of new drawings, created in June 2020 in New York, that display the lasting influence of the artist's time in Morocco on his art. They expand on the imagery included in his recent online-only exhibition *Pink Moon*, presented by David Zwirner Online in spring 2020.

Marcel Dzama was born in 1974 in Winnipeg, Canada, where he received his BFA in 1997 from the University of Manitoba. This will be his tenth solo exhibition at David Zwirner since joining the gallery in 1998.

Dzama has exhibited widely in solo and group presentations throughout the United States and abroad. In 2018, the solo exhibition *Ya es hora* was presented at Galería Helga de Alvear in Madrid and *A Jester's Dance* was shown at University of Michigan Museum of Art in Ann Arbor, Michigan. In 2017, La Casa Encendida in Madrid exhibited *Drawing on a Revolution*, a solo show of the artist's work. In 2015, the artist's film *Une danse des bouffons (or A jester's dance)* was presented alongside related two- and three-dimensional work in a solo show at the World Chess Hall of Fame in St. Louis. In 2010, a major survey of the artist's work was held at the Musée d'art contemporain de Montréal in Montreal.

Other solo exhibitions include those organized by Kunstmuseum Thun, Switzerland (2014); Galería Helga de Alvear, Madrid (2013); Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Spain (2012); Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Zapopan, Mexico (2012); World Chess Hall of Fame and Museum, St. Louis (2012); Gemeentemuseum, The Hague (2011); Kunstverein Braunschweig, Germany (2011); Pinakothek der Moderne, Munich (2008); Ikon Gallery, Birmingham, England (2006); and Le Magasin – Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, France (2005).

Work by the artist is held in museum collections worldwide, including the Dallas Museum of Art; Musée d'art contemporain de Montréal; The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; The Museum of Modern Art, New York; National Gallery of Art, Washington, DC; National Gallery of Canada, Ottawa; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Tate Gallery, London; and the Vancouver Art Gallery. Dzama lives and works in Brooklyn, New York.

For all press enquiries, contact
Julia Lukacher +1 212 727 2070 jlukacher@davidzwirner.com

² Allison Young, "Marcel Dzama," *Artforum.com* (May 8, 2020).

Marcel Dzama *Blue Moon of Morocco*

Du 2 au 25 juillet 2020
108, rue Vieille du Temple, Paris

À l'occasion de Paris Gallery Weekend, la galerie sera ouverte samedi 4 juillet jusqu'à 21h et dimanche 5 juillet de 11h à 19h.



Marcel Dzama, *Wait Around*, 2020 © Marcel Dzama
Courtesy the artist and David Zwirner

David Zwirner a le plaisir d'annoncer *Blue Moon of Morocco*, une exposition d'œuvres récentes et inédites de Marcel Dzama présentée à la galerie David Zwirner à Paris. L'exposition réunit une sélection de collages et de dessins inspirés par les voyages de l'artiste au Maroc.

Le voyage tend à occuper une place toujours plus importante dans le travail de Marcel Dzama, qui cherche à créer des œuvres se nourrissant à la fois des différentes cultures dans lesquelles l'artiste s'immerge et de ses expériences plus subjectives. Invité par les Éditions Louis Vuitton à produire un *Travel Book*, Marcel Dzama s'est rendu au Maroc en 2018, visitant villes, stations balnéaires, villages de montagne et communautés du désert. Son périple fut ainsi ponctué de haltes à Tanger, Essaouira, Chefchaouen, Fès, Béni Mellal, Marrakech et dans le désert d'Agafay.

D'abord réalisés au cours de son voyage, puis retravaillés dans son atelier, ces dessins témoignent de l'énergie des expériences immédiates auxquelles l'artiste ajoute ensuite la perspective d'une réflexion plus personnelle une fois de retour chez lui. Comme le remarque l'artiste lui-même, « J'ai réalisé d'innombrables croquis *in situ*, sur le vif ... et je les ai utilisés pour travailler sur les dessins une fois rentré aux États-Unis... je savais que je trouverais fascinantes les ornements des tissus ou des tapis, qui entrent particulièrement en résonance avec mes propres recherches sur les motifs et les costumes. ». Parmi d'autres images très évocatrices, les motifs de tissus ornements trouvés dans les bazars locaux, de chameaux sur fond de vastes étendues de déserts arides, ou de femmes et d'hommes vêtus de djellabas à motifs et à rayures vaquant à leurs occupations quotidiennes, offrent un témoignage vibrant

des rencontres de l'artiste. Comme le note Allison Young au sujet des œuvres récentes de Dzama inspirées par ses voyages, « Ces dessins éclatants de couleurs nous rappellent ce qu'il y a « là-dehors » et nous attirent dans le royaume des rêves, de l'imaginaire et de la mémoire – et pas besoin de passeport. »

Parmi les dessins exposés, nombreux figurent dans *Marcel Dzama: Morocco*, la monographie récemment publiée dans la série des Travel Book de Louis Vuitton. L'exposition présente également un ensemble de nouveaux dessins, créés en juin 2020 à New York, illustrant la profonde influence de ce voyage au Maroc dans le travail de l'artiste. Ils s'inscrivent dans le prolongement des dessins présentés dans sa récente exposition *Pink Moon* sur David Zwirner Online au printemps 2020.

Marcel Dzama est né en 1974 à Winnipeg, au Canada. Il est diplômé de l'Université de Manitoba (Bachelor of Fine Arts, 1997). *Blue Moon of Morocco* est la dixième exposition personnelle que lui consacre David Zwirner depuis qu'il a rejoint la galerie en 1998.

Le travail de Marcel Dzama a été présenté lors de nombreuses expositions individuelles et collectives, aux États-Unis et dans le monde. En 2018, l'exposition *Ya es hora* fut présentée à la Galería Helga de Alvear à Madrid et *A Jester's Dance (Une danse de bouffon)* au University of Michigan Museum of Art d'Ann Arbor dans le Michigan. En 2017, *La Casa Encendida* de Madrid a présenté *Drawing on a Revolution*, une exposition consacrée au travail de l'artiste. En 2015, son film *A Jester's Dance* a été présenté aux côtés d'œuvres bi ou tridimensionnelles dans une exposition qui lui était dédiée au World Chess Hall of Fame à St. Louis. En 2010, une importante présentation du travail de l'artiste a également été présentée au Musée d'art contemporain de Montréal.

D'autres expositions importantes dédiées au travail de Marcel Dzama ont été présentées au Kunstmuseum de Thun, en Suisse (2014), à la Galería Helga de Alvear à Madrid (2013), au CAC de Málaga en Espagne (2012), au MAZ de Zapopan au Mexique (2012), au World Chess Hall of Fame and Museum de St Louis (2012), au Gemeentemuseum de La Haye (2011), au Kunstverein de Braunschweig en Allemagne (2011), à la Pinakothek der Moderne de Munich (2008), à la Galerie Ikon de Birmingham en Angleterre (2006), et au Magasin – Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, en France (2005).

Le travail de l'artiste figure dans de nombreuses collections de musées à travers le monde dont celles du Dallas Museum of Art ; du Musée d'art contemporain de Montréal ; du Museum of Contemporary Art, Los Angeles ; du Museum of Modern Art, New York ; de la National Gallery of Art, Washington, DC ; de la National Gallery of Canada, Ottawa ; du Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; de la Tate de Londres ; et de la Vancouver Art Gallery. Dzama vit et travaille à Brooklyn, New York.

Pour toute demande de presse, veuillez contacter:

Julia Lukacher +1 212 727 2070 jlukacher@davidzwirner.com

Philippe Fouchard-Filippi + 33 1 53 28 87 53 info@fouchardfilippi.com