

Philip-Lorca diCorcia

Opening 23 May 2020
108, rue Vieille du Temple
Paris



Philip-Lorca diCorcia, *W, September 2000, #7, 1997* © Philip-Lorca diCorcia
Courtesy the artist and David Zwirner

May 12, 2020 –David Zwirner is pleased to reopen its Paris gallery with an exhibition of photographs by Philip-Lorca diCorcia. The exhibition will feature images from a series of eleven editorial projects that the artist created for *W* magazine between 1997 and 2008, including several photographs that have never been exhibited before.

In 1997, diCorcia began travelling around the world to produce the photographic essays for *W* magazine. Depicting his own models as well as people cast on the spot, these images weave together richly loaded narratives and sometimes appear far removed from the fashion industry's traditional emphasis on formulaic beauty and harmony. Instead, they involve a delicate balance between glamour and grit, imagination and irony. Photographing in Bangkok, Cairo, Havana, Los Angeles, New York, Paris, São Paulo, and St. Petersburg, diCorcia created distinctive series that are rife with ambiguous meanings and loaded connotations as characters appear and reappear in myriad settings.

Although the images take everyday life as their point of departure, there seems to be a symbolic dimension to the works, whereby they transcend their sharply lit, matter-of-fact presentation. As the writer Mary Gaitskill notes of the series, "These pictures are very different in location and in their most visible 'story.' What they share is their field of depth, the sense that there is some much bigger, stranger story present in them which diCorcia has allowed us to apprehend much as we briefly apprehend, often without knowing or caring about it, the inner life of a stranger or the humming inhuman life of nature. Most obviously his focus is on the cool social structures, the hot individuality of human life—but the elemental, as it is physically expressed, visually glimpsed but finally unknowable, is quietly, magnificently present in his work."¹

¹ Mary Gaitskill, "On Philip-Lorca diCorcia," in *Eleven: W Stories 1997–2008* (Bologna, Italy: Freedman Damiani, 2011), n.p.

This selection includes one of the most iconic images from the series, a photograph featuring French actress Isabelle Huppert, whose face stands out among passersby on a crowded and obscured Parisian street. Another quintessential image from the series was taken in New York in 2000 and depicts a well-to-do family lunching at the top of the World Trade Center, with the second tower visible through the window. Among the never-before-exhibited images is a photograph taken in 2000 for the same story, capturing the family lounging in their New York apartment. Also being presented for the first time, is a 1998 photograph taken in Los Angeles of the darkened interior of an airplane with a single female figure standing with a worried expression on her face, and an image from 2008 shot in Cairo which depicts two figures sitting on an unfinished or partially demolished building with the pyramids of Giza in the background.

The works on view together embody diCorcia's critical engagement with and detachment from traditional genre expectations. Highly stylized and meticulously crafted, they are at once visually sumptuous displays of diCorcia's mastery of his technical craft and evocative reflections on class, society, and the status of the photographic image in contemporary life.

In conjunction with this exhibition, David Zwirner Online will present *Philip-Lorca diCorcia: Heavenly Bodies*. This online-only exhibition will launch on May 26 and will feature three newly available photographs from a series of work diCorcia created for *Vogue* in 2018 on the occasion of *Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination*, The Costume Institute's spring exhibition at The Metropolitan Museum of Art, New York. These three works were initially published in *Vogue* to celebrate the *Heavenly Bodies* exhibition, and the photos have not been presented since their initial publication in *Vogue*. The works are offered here for sale for the first time. Additionally, David Zwirner and Philip-Lorca diCorcia will donate an edition of each photograph to The Metropolitan Museum of Art's Department of Photographs.

Born in 1951 in Hartford, Connecticut, Philip-Lorca diCorcia attended the School of the Museum of Fine Arts, Boston, and received his MFA from Yale University, New Haven, Connecticut, in 1979. The artist's first museum solo exhibition was organized by The Museum of Modern Art, New York, in 1993. His work has been represented by David Zwirner since 2007. This will be his seventh solo presentation with the gallery. In 2011, *ELEVEN*, a comprehensive publication featuring the entirety of diCorcia's eleven *W* magazine photographic narratives, was published by Freedman Damiani. The publication coincided with an eponymous exhibition of select images from the series at David Zwirner New York.

Venues that have hosted significant solo exhibitions of diCorcia's work include Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (1997); Sprengel Museum, Hannover, Germany (2000); Whitechapel Art Gallery, London (2003); Foam Fotografiemuseum, Amsterdam (2006); Institute of Contemporary Art, Boston (2007); and Los Angeles County Museum of Art (2008).

In 2013, a major career-spanning survey of diCorcia's work, consisting of more than one hundred photographs from six series, was organized by the Schirn Kunsthalle Frankfurt. The exhibition travelled later that year to the De Pont Museum, Tilburg, The Netherlands, followed by The Hepworth Wakefield, England, in 2014, and marked the most comprehensive presentation of his work in Europe to date. In 2012, work by diCorcia was included in a major retrospective on the American artist Edward Hopper at the Grand Palais, Paris.

Works by diCorcia are held in public collections internationally, including the Centre Georges Pompidou, Paris; De Pont Museum, Tilburg, The Netherlands; Los Angeles County Museum of Art; The Metropolitan Museum of Art, New York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; The Museum of Modern Art, New York; National Gallery of Art, Washington, DC; The National Museum of Modern Art, Tokyo; San Francisco Museum of Modern Art; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Tate, London; Victoria and Albert Museum, London; and the Whitney Museum of American Art, New York. He lives and works in New York.

For all press enquiries, contact
Julia Lukacher +1 212 727 2070 jlukacher@davidzwirner.com

Philip-Lorca diCorcia

À partir du 23 mai 2020
108, rue Vieille du Temple
Paris



Philip-Lorca diCorcia, *W, September 2000, #7*, 1997 © Philip-Lorca diCorcia
Courtesy the artist and David Zwirner

12 mai 2020 –David Zwirner a le plaisir d’annoncer la réouverture de sa galerie à Paris avec une exposition de photographies de Philip-Lorca diCorcia. L'exposition présentera des images tirées d’une série de onze projets éditoriaux réalisés par l’artiste pour *W Magazine* entre 1997 et 2008, et comprendra notamment des images inédites.

À partir de 1997, diCorcia entreprit des voyages à travers le monde en vue de produire des séries de photos pour *W Magazine*. Mettant en scène ses propres mannequins professionnels ou des personnes rencontrées sur les lieux par hasard, ces images tissent des récits chargés d’histoires. Elles semblent parfois éloignées des codes esthétiques de l’industrie de la mode qui mettent traditionnellement l’accent sur la beauté et sur l’harmonie. À la place, elles impliquent un équilibre délicat entre glamour et défi, rêverie et ironie. Photographiant à Bangkok, au Caire, à La Havane, à Los Angeles, à New York, à Paris, à São Paulo et à Saint-Pétersbourg, diCorcia a créé des séries très distinctes qui regorgent de significations ambiguës et de connotations appuyées tandis que les personnages apparaissent et réapparaissent dans une myriade de décors.

Bien que ces images tirent leur substance de la vie quotidienne, il semble qu’il y ait en elles une dimension symbolique par laquelle elles transcendent la présentation surexposée et directe qui en est faite. Comme le note l’écrivaine Mary Gaitskill à propos de ces séries, « ces images sont très différentes dans leurs lieux et dans leur "histoire" la plus visible ». Ce qu’elles partagent réside dans la profondeur de leur champ, le sentiment qu’il y a en elles une histoire bien plus grande et bien plus étrange que diCorcia nous permet d’appréhender, comme nous appréhendons brièvement, souvent sans même nous en rendre compte ou sans nous en soucier, la vie intérieure d’un inconnu ou le bourdonnement inhumain de la nature. Il paraît évident qu’il porte son attention sur le jeu des structures sociales, et la fiévreuse

individualité de la vie humaine - mais l'élémentaire, tel qu'il est exprimé physiquement, aperçu visuellement mais finalement inconnaissable, est tranquillement, magnifiquement présent dans son travail ». [1]

La sélection d'œuvres présentées dans l'exposition comprend l'une des images les plus emblématiques de la série, une photographie mettant en scène l'actrice Isabelle Huppert dont le visage se détache de la foule des passants d'une rue parisienne bondée et plongée dans l'obscurité. Une autre image emblématique de la série a été prise à New York en 2000 et semble représenter une famille aisée déjeunant au sommet d'une des tours du World Trade Center, la seconde tour étant visible par les baies vitrées. Parmi les images encore jamais exposées auparavant figure une photographie, prise en 2000 et issue de la même série, qui montre les membres de cette famille se prélassant dans leur appartement de New York. Une autre image encore jamais exposée est une photographie de 1998 prise à Los Angeles dans l'intérieur obscur d'une cabine d'avion avec la présence d'une femme seule debout, un sentiment d'inquiétude sur le visage. Une image prise au Caire en 2008, également exposée pour la première fois, montre deux figures assises sur un bâtiment inachevé ou partiellement démoli avec les pyramides de Gizeh en arrière-plan.

L'ensemble des œuvres présentées illustrent l'engagement critique et le détachement de diCorcia vis-à-vis des attentes traditionnelles liées au genre photographique. Hautement stylisées et méticuleusement élaborées, elles sont tout à la fois de somptueuses représentations visuelles de la maîtrise technique de diCorcia et des réflexions évocatrices sur la classe, la société et le statut de l'image photographique dans la culture contemporaine.

Conjointement à l'exposition, David Zwirner Online présentera *Philip-Lorca diCorcia : Heavenly Bodies*. Cette exposition uniquement en ligne sera lancée le 26 mai et présentera trois nouvelles photographies tirées d'une série que diCorcia créa pour Vogue en 2018 à l'occasion de l'exposition de printemps du Costume Institute du Metropolitan Museum of Art, New York intitulée *Heavenly Bodies : Fashion and the Catholic Imagination*. Ces trois images furent initialement publiées dans Vogue pour rendre hommage à l'exposition *Heavenly Bodies*, et elles n'ont pas été présentées depuis leur publication dans le magazine. Ces œuvres sont ici accessibles à la vente pour la première fois. Par ailleurs, David Zwirner et Philip-Lorca diCorcia feront don d'une édition de chaque photographie au département de photographie du Metropolitan Museum of Art.

Né en 1951 à Hartford dans le Connecticut, Philip-Lorca diCorcia a étudié à l'école du Musée des Beaux-Arts de Boston et fut diplômé en 1979 de l'Université de Yale, New Haven, Connecticut. Sa première exposition individuelle fut organisée au MoMA de New York en 1993. David Zwirner représente son travail depuis 2007 et il s'agit de la 7^{ème} exposition personnelle présentée par la galerie. En 2011, ELEVEN, une édition complète reprenant l'intégralité des onze séries photographiques réalisées par diCorcia pour W Magazine fut publiée par Freedman Damiani. La publication de cet ouvrage coïncidait avec une exposition éponyme d'une sélection d'images tirées des séries à la galerie David Zwirner de New York.

D'importantes expositions personnelles de diCorcia ont été organisées par le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1997), par le Sprengel Museum de Hanovre (2000), par la Whitechapel Gallery de Londres (2003), par le Foam Fotografiemuseum d'Amsterdam (2006), par l'Institute of Contemporary Art de Boston (2007) et par le Los Angeles County Museum of Art (2008).

En 2013, la Schirn Kunsthalle de Francfort a organisé une importante rétrospective sur l'ensemble de la carrière de diCorcia qui a notamment rassemblé plus d'une centaine de photographies issues de six séries. L'exposition fut ensuite présentée la même année au musée De Pont de Tilburg aux Pays-Bas, puis au Hepworth Wakefield en Grande-Bretagne en 2014. Elle reste à ce jour la présentation la plus complète de son œuvre en Europe. En 2012, une sélection de tirages de diCorcia fut présentée dans le cadre de la grande rétrospective consacrée au peintre américain Edward Hopper au Grand Palais, à Paris.

Les œuvres de diCorcia sont conservées dans les plus grandes collections publiques internationales et notamment au Centre Georges Pompidou, Paris ; au De Pont Museum, Tilburg, Pays-Bas ; au Los Angeles County Museum of Art ; au Metropolitan Museum of Art, New York ; au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid ; au Museum of Contemporary Art, Los Angeles ; au Museum of Modern Art, New York ; à la National Gallery of Art, Washington, DC ; au National Museum of Modern Art, Tokyo ; au San Francisco Museum of Modern Art ; au Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; à la Tate de Londres ; au Victoria and Albert Museum de Londres ; et au Whitney Museum of American Art de New York. Il vit et travaille à New York.

Pour toute demande de presse, contacter
Julia Lukacher +1 212 727 2070 jlukacher@davidzwirner.com

^[1] Mary Gaitskill, "On Philip-Lorca diCorcia," in *Eleven: W Stories 1997–2008* (Bologne, Italie: Freedman Damiani, 2011), n.p.