

Contemporary Fine Arts freut sich sehr, unter dem Titel „Kids“ vom 24. August bis 22. September 2012 eine Ausstellung mit Kinderbildnissen zu präsentieren.

Historische Kinderportraits zählten und zählen zu den gefragtesten Gattungen des Altmeister-Kunsthandels. Aufgrund der künstlerischen Errungenschaften der Moderne ist das Kinderporträt eine in den vergangenen Jahrzehnten eher vernachlässigte Gattung. Repräsentation und Kindchenschema lassen sich mit den Herausforderungen einer modernen Bildsprache schwer vereinen. Genau dieser Thematik stellt sich diese Ausstellung und stellt explizit für die Ausstellung entstandene Werke zeitgenössischer Künstler historischen Bildnissen der klassischen Moderne und Nachkriegszeit gegenüber. Schon der Ausstellungstitel mit seiner Anlehnung an den epochalen Jugendfilm Kids von Larry Clark suggeriert, dass die Präsentation keine Huldigung an die kindliche Unschuld und heitere Verspieltheit darbringen will. Mit Paula Modersohn-Becker setzt die Ausstellung 1903 auch bewusst mit einer Künstlerin ein, die eine Zäsur innerhalb des traditionsverhafteten Genres darstellt und die den Mythos vom unbeschwerten Kind künstlerisch infrage stellte. Gezeigt werden Werke von **Georg Baselitz, Marc Brandenburg, Cecily Brown, Larry Clark, Marlene Dumas, Marcel Eichner, Albrecht Fuchs, Cuny Janssen, Natasja Kensmil, Hans Laabs, August Macke, Paula Modersohn-Becker, Emil Nolde, Raymond Pettibon, Tal R, Anselm Reyle, Dana Schutz, Chaim Soutine, Gert & Uwe Tobias, Andy Warhol und Walter Wellenstein.** Zu der Ausstellung erscheint ein Katalog.

Für Presseanfragen oder Bildmaterial können Sie sich an Carolin Leistenschneider wenden, Email: carolin@cfa-berlin.de

*Under the title “KIDS”, **Contemporary Fine Arts** is presenting an exhibition with portraits of children from 24 August until 22 September.*

Historical portraits of children are among the most sought-after genres of the Old Masters' art-dealing. Due to the achievements of modern art, the portrait of a child is a rather neglected genre in recent decades. Representation and the schema of childlike characteristics are hard to combine with the challenge of modern imagery. With this exhibition, we want to confront this subject matter and contrast works by contemporary artists which have been explicitly created for this show with historical portraits of the Classic Modernism and the post-war period. Recalling Larry Clark's eponymous film, the title of the exhibition already suggests that the presentation is no homage to childlike innocence and cheerful playfulness. The exhibition consciously begins in 1903 with Paula Modersohn-Becker, an artist who constitutes a break within the traditional genre and who questioned the myth of the blithe childhood.

*The exhibition presents works by **Georg Baselitz, Marc Brandenburg, Cecily Brown, Larry Clark, Marlene Dumas, Christa Dichgans, Peter Doig, Marcel Eichner, Albrecht Fuchs, Cuny Janssen, Natasja Kensmil, Hans Laabs, August Macke, Paula Modersohn-Becker, Emil Nolde, Raymond Pettibon, Tal R, Anselm Reyle, Dana Schutz, Chaim Soutine, Gert & Uwe Tobias, Andy Warhol, and Walter Wellenstein.***

The exhibition is accompanied by a catalogue.

For any press inquiries, please contact Carolin Leistenschneider: carolin@cfa-berlin.de