



from left to right / de gauche à droite :

"On the top", 2012, Grès émaillé / Glazed stoneware, 208 x 28 x 28 cm / 6.9 feet x 11 inches x 11 inches

"Fishmarket", 2012, Porcelaine et grès émaillés, bois / Glazed stoneware and porcelain, wood, 151 x 215 x 125 cm / 59 1/2 inches x 7.0 feet x 49 1/4 inches

### **Klara Kristalova "Wild Thought"**

**Galerie Perrotin, Paris / 8 September to 27 October 2012**

Galerie Perrotin, Paris is pleased to present Klara Kristalova's solo show "Wild Thought", from 8<sup>th</sup> September to 27<sup>th</sup> October 2012.

New ceramic works in small and medium sized formats as well as two sculptures in bronze patina ("Deer", 2012 and "Lost", 2011) will be exhibited. She also has a solo show at the Gothenburg Museum of Art in Sweden from 1<sup>st</sup> September 2012 to 3<sup>rd</sup> February 2013.

After studying painting at the Royal Institute of Art in Sweden, Klara Kristalova dedicated herself to ceramics among other disciplines. Its characteristics, along with the concrete possibilities of being able to work this material rapidly while combining it with astonishing colours and three-dimensional shapes, fascinate Klara Kristalova who uses ceramics to create a fantastic and sometimes disturbing universe. As the artist explains: "I needed to find my own language to share with others. An obvious and simple language that in some way could be universal."

Kristalova's universe, inspired by the popular imagination of Northern Europe, the tradition of fairy tales and the observation and direct contact with nature, is peopled with solitary figures, often young girls and animals (hares, donkeys, birds, peppered moths) and chimera that are half way between the Animal and Plant Kingdoms. These characters, who are at once pure and disruptive, evolve in an oniric world between dream and nightmare.

Rather than featuring myths or relying on an immediate symbolism, the artist plays upon the ambiguity and ambivalence of her figures, suspended between innocence and danger, beauty and repulsion, attraction and fear. The gracious and striking aspect of her sculptures, covered with a bright varnish in fact recall the world of childhood, haloed with an aura of mystery and strangeness. Her icons (a man with a donkey's head, tree-women, young girls with faces covered with butterflies and birds or drowning in black puddles) emerge from her unconscious, translate her emotions and thus possess a fascinating and impenetrable power.

### **Klara Kristalova « Wild Thought »**

**Galerie Perrotin, Paris / 8 septembre - 27 octobre 2012**

La Galerie Perrotin, Paris est heureuse de présenter l'exposition personnelle de Klara Kristalova « Wild Thought » du 8 septembre au 27 octobre 2012.

De nouvelles céramiques de petits et moyens formats, ainsi que deux sculptures en bronze patiné (« Deer », 2012 et « Lost », 2011), sont montrées. Un solo show lui est consacré au Gothenburg Museum of Art en Suède du 1<sup>er</sup> septembre 2012 au 3 février 2013.

Après avoir étudié la peinture au Royal Institute of Art en Suède, Klara Kristalova se tourne notamment vers la céramique. Ses caractéristiques, ainsi que les possibilités concrètes de travailler rapidement le matériel tout en combinant des couleurs étonnantes à des formes tridimensionnelles, fascinent Klara Kristalova qui utilise la céramique pour créer un univers fantastique et parfois inquiétant. Comme l'explique l'artiste : « J'avais besoin de mon propre langage pour communiquer avec les autres. Un langage simple et évident qui en quelque sorte peut être universel. »

L'univers de Kristalova, inspiré par l'imaginaire populaire de l'Europe du Nord, la tradition des contes de fées ainsi que par l'observation et la fréquentation directe de la nature, est peuplé de figures solitaires, souvent des jeunes filles ou d'animaux (lièvres, ânes, oiseaux, phalènes) et de chimères, à mi-chemin entre règne animal et végétal. Ces personnages, à la fois ingénus et étranges, évoluent dans un monde onirique, entre rêve et cauchemar.

Plutôt que de mettre en scène des mythes ou de s'appuyer sur un symbolisme immédiat, l'artiste joue avec l'ambiguïté et l'ambivalence de ses figures, suspendues entre innocence et danger, beauté et répulsion, attirance et peur. En effet, l'aspect gracieux et saisissant de ses sculptures, recouvertes d'un vernis brillant, rappelle le monde de l'enfance, nimbé d'une aura de mystère et d'étrangeté. Ses icônes (un homme à tête d'âne, des femmes-arbres, des jeunes filles au visage recouvert de papillons et d'oiseaux ou se noyant dans des flaques noires) issues de son inconscient, traduisent ses émotions et possèdent ainsi une puissance fascinante et impénétrable.



"Sleeping", 2012, Céramique, bois / Stoneware, wood, 143 x 100 x 120 cm / 56 x 39 1/2 x 47 1/4 inches



"Birdmother", 2012, Grès émaillé / Glazed stoneware  
118 x 52 x 38 cm / 46 1/2 x 20 1/2 x 15 inches

**Born in 1967, Klara Kristalova lives and works in Norrtälje, Sweden.**

All images / Toutes les images :  
Courtesy Galerie Perrotin, Hong Kong & Paris

#### SOLO EXHIBITIONS

- 2013** Västerås Konstmuseum, Västerås, Sweden (upcoming)
- 2012** Bonniers Konsthall, Stockholm, Sweden ; Göteborgs Konstmuseum, Göteborg, Sweden
- 2011** "Sounds of Dogs and Youth", Lehmann Maupin Gallery, NY, USA ; "New Work: Tiago Carneiro da Cunha and Klara Kristalova", SFMOMA, San Francisco, USA
- 2010** FIAC booth, Galerie Perrotin, Paris, France ; Galleri Magnus Karlsson, Stockholm, Sweden
- 2009** Museum Site Santa Fe, USA ; "Where the owls spend their days", Galerie Alisson Jacques, London, UK
- 2008** Frieze Art Fair booth, Galerie Perrotin, London, UK ; "Short Stories", Galerie Perrotin, Paris, France
- 2007** "Two dark holes and other stories", Galerie Perrotin, Miami, USA ; "Catastrophes and other everyday events", Galleri Magnus Karlsson, Stockholm, Sweden ; "Visit", Härnösands Konsthall, Sweden
- 2004** Galleri Magnus Karlsson, Stockholm, Sweden ; Galleri PS, Gothenburg, Sweden ; Teatergalleriet, Uppsala, Sweden
- 2002** Galleri Magnus Karlsson, Stockholm, Sweden
- 2000** Olle Olsson huset, Hagalund, Solna, Sweden
- 1999** Galleri PS, Gothenburg, Sweden
- 1998** Galleri Axel Mörner, Stockholm, Sweden
- 1996** Galleri TRE, Stockholm, Sweden
- 1995** Galleri PS, Gothenburg, Sweden
- 1994** Bror Hjorts hus, Uppsala, Sweden ; Galleri Mejlan, Stockholm, Sweden

#### GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2011** "The magic of clay", Gilholtgaard Muuseum, Holte, Denmark
- 2010** "Larger than life – Stranger than fiction", 11eme Fellbach Small Sculpture Triennial, Germany ; "The House In My Head", Kunsthallen Brandts, Odense, Denmark ; "Soft white blues", Kunstvereniging, Diepenheim, The Netherlands
- 2009** "12 Suedoises sur la 14", Métro Pyramides, ligne 14, Paris, France ; "Le Sang d'un poète", Biennale Estuaire Nantes / Saint-Nazaire, France ; "L'artiste sorcier", Fondation Salomon pour l'art contemporain, Annecy, France ; "An Expanded Field of Opportunities", Santa Barbara Contemporary Arts Forum, Santa Barbara, USA
- 2007** "Past, Present, Future Perfect: Selections from the Ovitz Family Collection", H&R Block Artspace, Kansas City, USA ; "Effigies", Stuart Shave Modern Art, London, UK ; "Makers & Modelers: Works in Ceramic", Barbara Gladstone Gallery, New York, USA ; "Privat skulptur", Studio 44, Stockholm, Sweden ; "Barnet i samtidskonsten", Haninge Konsthall, Stockholm, Sweden ; "Grönska", Mjellby Konstmuseum, Halmstad, Sweden ; "20 år" Bonniers Konsthall, Stockholm, Sweden
- 2006** "Among gnomes and trolls", Galleri Magnus Karlsson, Stockholm, Sweden ; "Grönska", Kristinehamns Konstmuseum, Sweden
- 2005** "The gallery", Galleri Magnus Karlsson, Stockholm, Sweden ; "Svensk Konst Nu", SAK on tour; Kalmar Konstmuseum, Konstens Hus, Luleå, Läns-museet, Gävleborg, Skövde Konsthall, Sweden
- 2004** "Talking to me?" Rauma Biennale Balticum, Finland ; Galleria Becker, Jyväskylä, Finland
- 2003** "4 Förslag", Statens Konstråds galleri, Stockholm, Sweden
- 2002** "Blir du lonesome lille vän", Konstnärshuset, Stockholm, Sweden
- 2001** "The World of Flash", The Nunnery, London, UK ; Sveriges Allmänna Konstförening, Stockholm, Sweden
- 2000** Skövde Konsthall, Skövde, Sweden ; Norrtälje Konsthall, Norrtälje, Sweden ; "Edition", Galleri Magnus Karlsson, Stockholm, Sweden
- 1999** Galleri Doktor Glas, Stockholm, Sweden ; Art Farm, Åland, Finland ; "Networking", P-house, Tokyo, Japan
- 1998** "The Bible of Networking", Sali Gia Gallery, London, UK & Konstakuten, Stockholm, Sweden ; Underbelly, Adelaide, Australia ; Galerie Eboran, Salzburg, Austria ; "Skulptur", Pythagoras Industrimuseum, Norrtälje, Sweden
- 1997** "Unga tecknare", Nationalmuseum, Stockholm, Sweden
- 1995** "Shaking patterns", W135, Amsterdam, The Netherlands ; "En öppning", Skövde Konsthall, Skövde, Sweden ; Stockholm Smart Show, Galleri TRE, Stockholm, Sweden ; Norrtälje Konsthall, (med Eva-Maria Ern), Norrtälje, Sweden
- 1994** Stockholm Smart Show, Galleri TRE, Stockholm, Sweden ; "Åtta fynd", Heland Wetterling Gallery, Stockholm, Sweden ; "Det dubbla arvet", Hall-wylska palatset, Stockholm, Sweden ; Galleri S:t Olof, (med Ingela Johansson), Norrköping, Sweden

#### Press contacts / Contacts presse

Héloïse Le Carvenec, Head of Press & Communication : heloise@perrotin.com + 33 1 42 16 91 80  
Andrea Goffo, Press Officer : andrea@perrotin.com +33 1 76 21 07 11