

GALERIE CATHERINE BASTIDE

Rue Vandenbrandenstraat 1 - B-1000 Brussels - T. +32 2 646 29 71 - F. +32 2 538 61 67
info@catherinebastide.com - www.catherinebastide.com

DOMINO EFFECT

Carte blanche to Marie de Gaulejac

Exhibition from September 7th to October 27th, 2012

The domino effect is a chain reaction that can occur when a small change causes a similar change nearby, which in turn causes another similar change, and so on in a linear sequence. The term is used as an analogy to the sequential falling of a row of dominoes, and refers to a sequence of interrelated events.¹

In this way, the exhibition was set up in direct reference to the "Cut up" technique used by William Burroughs in the 60s, and which centres on the idea of cutting up and subverting common logic.

Domino effect takes a view of a current scene of young emerging artists:

Florian Auer, Leo Gabin, Yngve Holen, Renaud Jerez, Ilja Karilampi, Sean Raspet, and John Sparagana who acts as the first domino in this group exhibition.

The concept of the visual image is central to this exhibition: the online image, the digital image: cut-up, recomposed, transformed, pasted, blurred... There are as many actions carried out on the image as there are media used.

Where do all these images come from? What are the tools used to rework them? To what extent do they affect, empty or charge their meaning?

All of these artists evince an almost obsessive approach toward the production of the image and often exhibit a focus or central topic in their work that closely associates them with what is known as the "New Internet Art."

Florian Auer, a German artist based between Berlin and Frankfurt, has a strong hand-crafted and object-oriented approach. His work is often inspired by the worlds of work and banking, particularly in terms of their objects, codes and aesthetic. Florian Auer constructs his sculptures like images. His work reveals both his close relationship to design and his fascination with the idea of the prototype, yet Photoshop is not his tool of choice, quite the contrary.

Leo Gabin, a Belgian collective of three artists based in Ghent, work in various media: painting, video, collage, sculpture. Leo GABIN take inspiration from the internet's proliferation of media images, particularly the wealth of information that uncomfortably straddles the private and public realm, and harvest content from this never ending morass. The work and methodology implicitly explores the transience and capriciousness that underpins youth culture. References to sex, violence and celebrity, nestle among a canny social critique that manifests through an aesthetic which combines the influence of the street art they were exposed to as teens with a consciousness of art world trends.

Yngve Holen, a Norwegian artist based in Berlin, fits within the tradition of the readymade: he takes his ideas from car fairs, toy fairs, and in a practice that is particularly oriented toward electronics and the use of, and obsession with, the internet connection. Yngve plays with

these subjects and forms, he fusses with the continuous flow of data and constructs his work through his ability to pick up and create new concepts, new objects, new situations, and new encounters: "Body Xerox Party".²

Renaud Jerez, a French artist based in Brussels, produces three-dimensionally printed images. With a particular focus on camouflage, and taking inspiration from the gangsta rap culture, he Photoshops images of a joyful urban universe - a mix of video games, aquariums, and artificial nature - on transparent plastic panels. His production of printed and pasted images uninhibitedly illustrates his idea of globalization, of the positive and extreme use of the online network.

Ilja Karilampi, a Swedish artist based in Berlin, presents a wall painting like a primitive mark on the wall. The depicted message is a text message taken from the Nigerian movie "Black Berry Babes"³. Here, the artist is particularly interested in the alteration of language, in slang, the merging of words⁴. Ilja Karilampi also works with video, used as an alternative medium to the documentary format, through research conducted on new trends in global cultures.

Sean Raspet, an American artist based in Los Angeles, is a collector of images which he compiles in a collection which he himself describes as "a self-cannibalizing archive"⁵. The artist cuts out images which he then rearranges on a large scale in space. The image becomes both screen and rolled-up object. Here, a change in its meaning, its reading is affected, the image having become unrecognizable, yet physically present.

John Sparagana, an American artist based in Houston, Texas, is a painter who utilises various materials, including mass media magazines, from which he selects and modifies original images by cutting and pasting, in this way creating shifts in their reading but also affecting the emergence of new forms through painting. The artist speaks of "ghosts" and "ruins" appearing throughout his work.⁶

¹ Wikipedia, the free encyclopaedia: "domino effect"

² « Body Xerox Party » The concept is to use copy machines as disco lights in a space. About ten or twenty copy machines in one club, two fog machines and DJ Sets. The last one was in Amsterdam with Craxxmurf and DJ Skype. The idea originated when Simon and I were at a copy shop making posters for a party in Frankfurt. We thought: Why not?

³ « Black Berry Babes », 2011

Story – Sylvester Obadigie / Screenplay – Ubong Basse Nya / Director – Sylvester Obadigie / Producer – Ubong Basse Nya. / Blackberry Babes is a Nollywood comedy about a group of girls played by Oge Okoye, Tonto Dikeh, Annie Macaulay that live and die for smartphone technology by way of their Blackberry smart phones and will only date guys that they think can buy them one. These girls are obsessed with their Blackberry phones to the extent that some of them own more than one model and are desperate for a new one as soon as another model is released.

⁴ <http://www.urbandictionary.com/>

⁵ Artinfo.com/ March 2012/ « Give Them the Meaning They'd Rather Not Have: Stock Language in 'Images Rendered Bare... »

⁶ catalogue John Sparagana : Between the eyes, 2011, Corbett vs. Dempsey

GALERIE CATHERINE BASTIDE

Rue Vandenbrandenstraat 1 - B-1000 Brussels - T. +32 2 646 29 71 - F. +32 2 538 61 67
info@catherinebastide.com - www.catherinebastide.com

DOMINO EFFECT

Carte blanche à Marie de Gaulejac

Exposition du 7 septembre au 27 octobre 2012

L'effet domino est une réaction en chaîne qui peut se produire lorsqu'un changement mineur provoque un changement comparable à proximité, qui provoquera un autre changement similaire, et ainsi de suite au cours d'une séquence linéaire. Le terme est utilisé par analogie à la chute séquentielle d'une file de dominos, et se réfère à une suite d'évènements liés entre eux.¹

C'est de cette façon que l'exposition s'est construite en référence directe à la technique du « Cut up » de William Burroughs dans les années 60 ; cette idée de découpage et de mise en péril des logiques habituelles.

Domino effect est la perception d'une scène actuelle de jeunes artistes émergents :

Florian Auer, Leo Gabin, Yngve Holen, Renaud Jerez, Ilja Karilampi, Sean Raspet, et John Sparagana présenté ici comme le 1^{er} domino de cette exposition de groupe.

La notion d'image est au centre de cette exposition : l'image en ligne, l'image digitale, découpée, recomposée, transformée, collée, floutée... Autant d'actions menées sur l'image que de médiums utilisés.

D'où viennent toutes ces images ? Quels sont les outils pour les retravailler ? Jusqu'à quel point leur sens en est vidé et/ou chargé ?

Chacun des artistes présentés a une manière quasi frénétique de produire de l'image et a souvent un totem ou cheval de bataille qui les inscrit dans ce label « New Internet Art ».

Florian Auer, artiste allemand basé entre Frankfurt et Berlin, est dans un savoir faire et un rapport à l'objet très fort. Son travail s'inspire souvent de la société du travail et plus fréquemment de l'univers des banques, de leurs codes et esthétiques. Florian Auer construit ses sculptures comme des images. L'idée du prototype le fascine, sa relation au design est étroite mais Photoshop n'est cependant pas l'outil qu'il utilise, bien au contraire.

Leo Gabin, collectif de trois artistes belges basé à Ghent, travaille sur plusieurs médias : peinture, vidéo, collage, sculpture. Ici, Leo GABIN s'inspire de la prolifération des images médiatiques sur l'internet, en particulier la masse d'informations inconfortablement à cheval entre la sphère privée et publique, et récolte son contenu de ce marasme sans fin. Le travail et la méthodologie explore implicitement le caractère éphémère et capricieux qui alimente la culture des jeunes. Les références aux rapports sexuels, la violence et la célébrité, se nichent dans une critique sociale aigüe qui se manifeste à travers une esthétique qui combine l'influence du street art auquel ils ont été exposés comme adolescents, avec une connaissance des tendances mondiales de l'art.

Yngve Holen, artiste norvégien basé à Berlin, s'inscrit dans la tradition du ready-made ; il puise ses idées dans les foires automobiles, les foires aux jouets, dans une pratique tournée vers l'électronique, l'usage et l'obsession du lien avec internet. Yngve joue avec ces sujets et

ces formes, il s'affaire à la circulation en continu des données et construit son travail grâce à sa faculté de rebondir et de créer de nouveaux concepts, de nouveaux objets, de nouvelles situations et de nouveaux rendez-vous : « Body Xerox Party »²

Renaud Jerez, artiste français basé à Bruxelles, produit des images imprimées en trois dimensions. C'est sur le thème du camouflage et sous influence de la culture gangsta rapper qu'il dessine avec Photoshop sur des panneaux de plastique transparents, un univers urbain joyeux, mélange de jeux vidéos, d'aquariums, et de nature artificielle. Sa production d'images imprimées puis stickées sillonne de façon quasi décomplexée son idée de la mondialisation, de la consommation positive et extrême du réseau en ligne.

Ilja Karilampi, artiste suédois basé à Berlin, propose ici un wall painting comme une marque primitive sur le mur. Le message inscrit est un sms tiré du film nigérian « Black Berry Babes »³. L'artiste s'intéresse ici à l'altération du langage, au slang, à la fusion des mots⁴. Ilja Karilampi travaille également la vidéo comme support d'altération du format documentaire en menant une recherche tournée vers les nouvelles tendances des cultures globales.

Sean Raspet, artiste américain basé à Los Angeles, est un collectionneur d'images, qu'il qualifie lui-même comme « a self-cannibalizing archive »⁵. L'artiste coupe et découpe ses images pour ensuite les agencer à grande échelle dans l'espace. L'image écran d'une part, l'image en rouleaux d'autre part. C'est ici que se modifie encore une fois le sens, la lecture de celle-ci jusqu'à la rendre irreconnaissable mais matériellement présente.

John Sparagana, artiste américain basé à Houston dans le Texas, est un peintre utilisant plusieurs matériaux dont les magazines mass-média où il sélectionne et vient altérer l'image originale par le découpage puis le collage créant ainsi des effets de décalage dans la lecture mais aussi l'apparition de nouvelles formes par l'apport de la peinture. L'artiste parle de « fantômes » et de « ruines » au travers de son travail.⁶

¹ Wikipédia, l'encyclopédie libre : « effet domino »

² « Body Xerox Party » The concept is to use copy machines as disco lights in a space. About ten or twenty copy machines in one club, two fog machines and DJ Sets. The last one was in Amsterdam with Craxxmurf and DJ Skype. The idea originated when Simon and I were at a copy shop making posters for a party in Frankfurt. We thought: Why not?

³ « Black Berry Babes », 2011
Story – Sylvester Obadigie / Screenplay – Ubong Bassey Nya / Director – Sylvester Obadigie / Producer – Ubong Bassey Nya. / Blackberry Babes is a Nollywood comedy about a group of girls played by Oge Okoye, Tonto Dikeh, Annie Macaulay that live and die for smartphone technology by way of their Blackberry smart phones and will only date guys that they think can buy them one. These girls are obsessed with their Blackberry phones to the extent that some of them own more than one model and are desperate for a new one as soon as another model is released.

⁴ <http://www.urbandictionary.com/>

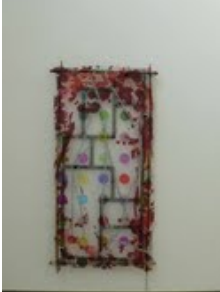
⁵ Artinfo.com/ march 2012/ « Give Them the Meaning They'd Rather Not Have: Stock Language in 'Images Rendered Bare... »

⁶ catalogue John Sparagana : Between the eyes, 2011, Corbett vs. Dempsey

GALERIE CATHERINE BASTIDE

Rue Vandenbrandenstraat 1 - B-1000 Brussels – T. +32 2 646 29 71 - F. +32 2 538 61 67
info@catherinebastide.com - www.catherinebastide.com

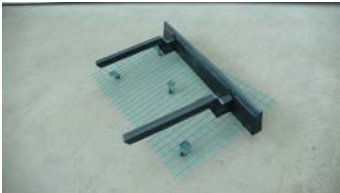
DOMINO EFFECT



Renaud Jerez

Liquid rainbow, 2012

Inkjet print on perspex mounted on bambou, pvc, steel, linen
200 x 100 x 20 cm



Florian Auer

Not Yet Titled (From nine to five), 2012

Wood, metal, wheels, spraypaint
25 x 130 x 85 cm
unique



Florian Auer

Not Yet Titled (Calculator 3), 2012

Print, airbrush and mixed media on glass, frame
63 x 93 cm
unique



Florian Auer

Not Yet Titled (Sushi), 2012

Print, airbrush and mixed media on glass, frame
93 x 63 cm
unique



Ilja Karilampi

LugLife (Graz)

2012

Ethylene-vinyl acetate foam
7,5 x 15 x 4,8 cm



Sean Raspet

September, 2012,

7 vinyl mesh banners and electrical conduit,
dimensions variable



Yngve Holen

Sensitive to Detergent (Stomp II), 2012

Washing machine drum, cast of run over meat, cotton sock, metal tripod
Dimension variable



Renaud Jerez

Final Fantasy, 2012

Ghillie suit, transfer-print, acrylic, ball pen
80 x 60 x 10 cm



John Sparagana

Tahrir Square Protest/Morris Louis 'Unfurled Series: Beta Ro', 1959-60, Helio Oiticica, 'Metesquema', 1958, Frank Stella, 'Tuxedo Park Junction', 1960
2012

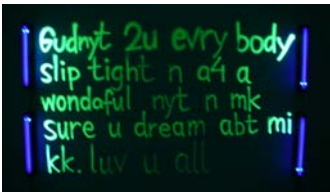
Sliced & mixed archival inkjet prints and acrylic on paper
59 x 88 inches/ 149,9 x 223,5 cm



Ilja Karilampi

Afrikan Boy Lagos Town Thinking Machine 7, 2010

Black silkscreen print on 3-color separated inkjet print, aquarelle paper
54,6 x 91 cm



Ilja Karilampi

Gudnyt 2u evri body

slip tight n a4 a
wondaful nyt n mk
sure u dream abt mi
kk luv u all,

2012,

Phosphor spray paint, 4 UV fluorescent tubes,
280 x 196 cm



Leo Gabin

Girls Room Dance, 2011

Vidéo, 4'15''

Ed 2/3 + 2ap



Leo Gabin

Stackin, 2012

Vidéo, 2'38''

Ed 2/3 + 2ap



Leo Gabin

With Me, 2012

Vidéo, 2'43''

Ed 2/3 + 2ap