

# SPRÜTH MAGERS

## *New Mexico*

### **Richard Artschwager**

#### **Sprüth Magers Berlin MARCH 11 - APRIL 19 2020**

Opening reception March 10, 6-9 pm

Monika Sprüth and Philomene Magers are pleased to present a new exhibition of works on paper by the late American artist Richard Artschwager. Bringing together coloured pastel drawings, this exhibition will explore the artist's newfound interest in landscapes that arose during the last years before his death in 2013. These works have been rarely exhibited since their creation, and provide a unique insight into the artist's approach to colour and subject matter in his later life.

One of the most important artists to emerge during the twentieth century, Artschwager's playful and diverse oeuvre has influenced generations of younger artists by challenging assumptions about perception, and the aesthetic, material, and spatial experience of art and the everyday. Spanning over forty years, Artschwager's practice explored the mediums of sculpture, painting and drawing in order to understand the relationship between art and objects, and the environment they inhabit.

Landscapes first entered Artschwager's repertoire in 2007, following a visit to his childhood home of New Mexico in 2006. The coloured pastel drawings recall landscapes first introduced to him as an artistic subject by his mother, an artist herself, during trips to the desert surrounding Las Cruces. When the Artschwager family first moved to New Mexico from Washington D.C. in 1937, the young Richard thought of it as a great adventure. Remarkably, it wasn't until his mid-eighties that he began to revisit these early memories within his art. These later works signal a departure from his established themes, exploring the materiality of the natural world. Departing, too, from his favoured grisaille tones in paintings and drawings, Artschwager opts for an unusual choice of palette – muted yet rich. In a very poetic sense, these images engage with artistic concerns and personal memories that endured throughout Artschwager's career – therefore, this series could be seen as taking the artist full circle from childhood to old age.

The drawings in the exhibition can be interpreted as a continuity of Artschwager's belief that art lies as much in seeing as in making. Strong compositional elements are typified by bands of dense, tonal colours of varying textures and widths. Artschwager's inimitable tactility is unreservedly present in these works: favouring substantial textures, he sets the focus on the effects of pastels on different types of paper ranging from standard white paper to coloured, velvet, and sandpaper. The surface of the paper thus becomes an essential attribute of the work itself.

Recalling the imagery of classic American road movies, these drawings invite the viewer to join Artschwager in revisiting the landscape of his early memories. Gazing out of a backseat window into the vast landscape is a universally familiar experience, yet evokes very personal memories; the scenery passing by in the distance allowing for contemplation in the face of nature's duality of liveliness and timelessness.

Richard Artschwager (\*1923 in Washington, D.C – 2013), studied chemistry, mathematics, and physics in the 1940s, before studying art and working as a furniture designer and maker throughout the 1950s. He began exhibiting as an artist at the very end of the 1950s. His work has been the subject of two major retrospectives by the Whitney Museum of American Art; in 2012, touring to Hammer Museum, Los Angeles; Haus der Kunst, Munich; and Nouveau musée national de Monaco; and in 1988, touring to San Francisco Museum of Modern Art; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Palacio de Velásquez, Madrid; Centre Georges Pompidou, Paris; and Staedtische Kunsthalle, Dusseldorf. Group exhibitions include Fondazione Prada, Venice (2014, 2013), Coleccion Jumex, Mexico City (2011), PS1 Contemporary Art Center, New York (2009) and the Museum of Modern Art, New York (2005). A new retrospective exhibition curated by Germano Celant opened at MART Rovereto in October 2019 and travelled to the Guggenheim Bilbao in February 2020.

For further information and press enquiries, contact Silvia Baltschun ([sb@spruethmagers.com](mailto:sb@spruethmagers.com)).

Public reception: Tuesday, March 10, 6 – 9pm

Opening hours: Tuesday – Saturday, 10am – 6pm

## ***New Mexico***

**Sprüth Magers Berlin MARCH 11 - APRIL 19 2020**

Opening reception March 10, 6-9 pm

**Richard Artschwager**

**New Mexico**

**Sprüth Magers, Berlin**

**11. März – 4. April 2020**

Monika Sprüth und Philomene Magers freuen sich, eine Ausstellung mit Arbeiten auf Papier des amerikanischen Künstlers Richard Artschwager zu präsentieren. Die seit ihrer Entstehung kaum ausgestellten Pastellzeichnungen bieten einen besonderen Einblick in Artschwagers Landschaftsdarstellungen, die er in den Jahren unmittelbar vor seinem Tod 2013 schuf, und zeigen seinen Umgang mit Farbe und Motiven während dieser späten Schaffensphase.

Richard Artschwager gilt als einer der bedeutendsten Künstler des zwanzigsten Jahrhunderts, dessen Werk bis heute jüngere Generationen von Künstler\*innen stark beeinflusst. Artschwager thematisierte in seinen Werken unsere Wahrnehmungsgewohnheiten sowie die ästhetischen, materiellen und räumlichen Erfahrungen von Kunst und Alltag. Über einen Zeitraum von vierzig Jahren ist ein verspieltes und facettenreiches Œuvre entstanden, das sich forschend den Medien Skulptur, Malerei und Zeichnung widmet, um das Verhältnis zwischen Kunst und Objekten und der sie umgebenden Umwelt, besser zu verstehen.

Erst nachdem Artschwager 2006 sein Elternhaus in New Mexico besuchte, fanden Landschaftsdarstellungen Eingang in sein Repertoire. Die entstandenen Pastellzeichnungen greifen jene Landschaften auf, die ihm seine Mutter, selbst Künstlerin, während gemeinsamer Ausflüge rund um Las Cruces als Motiv näherbrachte. Der Umzug der Familie Artschwager von Washington D.C. nach New Mexico im Jahr 1937 war für den jungen Richard ein großes Abenteuer. Bemerkenswerterweise griff er diese Kindheitserinnerungen erst im Alter von über 80 Jahren in seiner Arbeit auf. Artschwagers Spätwerk markiert eine Entwicklung von seinen etablierten Sujets hin zu einer Beschäftigung mit der natürlichen Welt. Statt den für seine Zeichnungen und Gemälde charakteristischen Grisaille-Tönen verwendet er eine für ihn ungewöhnlich gedeckte und satte Farbpalette. Diese Bilder setzen sich auf poetische Weise mit künstlerischen Fragestellungen und persönlichen Erinnerungen auseinander, die Artschwager während seines gesamten Werdegangs begleiteten. Die hier gezeigten Werke spannen so einen Bogen in seinem künstlerischen Schaffen von seiner Kindheit bis ins hohe Alter.

Die ausgestellten Zeichnungen können als Ausdruck von Artschwagers Überzeugung verstanden werden, dass die Kunst genauso im Sehen wie im Machen liegt. Tonal kräftige Farbfelder und variierende Texturen bilden starke kompositorische Elemente und greifen so die für Artschwagers Schaffen entscheidende haptische Wirkung der Oberfläche auf. Dabei liegt der Fokus auf der Wirkung der Pastellkreiden auf unterschiedlichen Malgründen, die von weißem Standardpapier über farbiges, handgeschöpftes Papier bis hin zu Samt und Schleifpapier reichen. Somit wird die Oberfläche des Papiers zu einem essentiellen Attribut des Werks.

Die Zeichnungen greifen die Bildsprache der klassischen amerikanischen Road Movies auf und laden die Betrachtenden ein, Artschwager bei seinen Erinnerungen an die Landschaften seiner Kindheit zu begleiten. Der Blick vom Rücksitz auf die weite Landschaft ist eine universelle Erfahrung, die zugleich tiefe persönliche Erinnerungen weckt. Die in der Ferne vorbeiziehende Szenerie lädt angesichts der Dualität von Lebendigkeit und Zeitlosigkeit zur Kontemplation ein.

Richard Artschwager (\*1923 in Washington, D.C – 2013) studierte in den 1940er Jahren Chemie, Mathematik und Physik, bevor er in den 1950er Jahren sein Kunststudium aufnahm und als Möbeldesigner und -tischler tätig war. Erst in den späten 1950er Jahren begann er, seine künstlerischen Werke auszustellen. Seinem Schaffen wurden zwei umfassende Retrospektiven am Whitney Museum of American Art gewidmet: Die erste Werkschau eröffnete 1988 und wanderte anschließend ans San Francisco Museum of Modern Art, ans Museum of Contemporary Art in Los Angeles, ans Palacio de Velásquez in Madrid, ans Centre Georges Pompidou in Paris und in die Städtische Kunsthalle, Düsseldorf. Die zweite Werkschau eröffnete 2012 und wanderte anschließend ans Hammer Museum in Los Angeles, ans Haus der Kunst in München und ans Nouveau Musée National de Monaco. Artschwagers Werke waren als Teil von Gruppenausstellungen in folgenden Institutionen vertreten: Fondazione Prada, Venedig (2014, 2013), Coleccion Jumex, Mexiko Stadt (2011), PS1 Contemporary Art Center, New York (2009) und Museum of Modern Art, New York (2005). Eine von Germano Celant kuratierte Retrospektive wurde im Oktober 2019 am MART Rovereto eröffnet und wird seit Februar 2020 im Guggenheim Bilbao gezeigt.

Zeitgleich zeigt die Berliner Galerie die Ausstellung *THE SOVEREIGN CITIZENS SESQUICENTENNIAL CIVIL WAR CELEBRATION* von Kara Walker.

Für weitere Informationen und Presseanfragen kontaktieren Sie bitte Felix Lorenz-Wohnhas ([felix@spruethmagers.com](mailto:felix@spruethmagers.com)).

Ausstellungseröffnung: Dienstag, 11. März, 18–21 Uhr

Öffnungszeiten der Galerie: Dienstag–Samstag, 11–18 Uhr