



PIETRO ROCCASALVA
THE ARGON WELDER

PIETRO ROCCASALVA The Argon Welder

Zeno X Gallery stelt met genoeg *The Argon Welder* voor, de tweede solotentoonstelling van Pietro Roccasalva.

Pietro Roccasalva (°1970, Modica) werkt gestaag aan een complex en proces-georiënteerd oeuvre waarbij hij gebruikt maakt van een brede waaier aan media, met als voornaamste intentie om de taal van de schilderkunst in vraag te stellen en uit te dagen. Zijn formele en conceptuele onderzoek legt een uniek idioom bloot waarin persoonlijke visies en brede culturele referenties samenkomen. Roccasalva maakt gebruik van traditionele technieken maar heeft ook aandacht voor hedendaagse digitale ontwikkelingen. Ieder werk vertoont gelijkenissen met vroegere werken of functioneert als voorafspiegeling van een toekomstig werk. Zijn oeuvre wordt dan ook omschreven als een ruimte vol spiegels: iconografieën herhalen zich en worden weerspiegeld in verscheidene media.

De tentoonstelling bestaat uit veertien schilderijen die telkens hetzelfde onderwerp uitbeelden: een brood en een kelk. De herhaling van dit motief in de ruimtes van de galerij verbeeldt de verschillende stadia die het beeld doorloopt doorheen het genre van het stilleven, vooraleer het in de verbeelding van de kijker als het ware een portret met personages wordt.

Enkele jaren geleden koos Pietro Roccasalva deze twee voorwerpen om er een opstelling mee te creëren als model voor zijn schilderijen. Het broodje wordt in het Italiaans een 'rosetta' (een roosje) of 'michetta' (een kruimeltje) genoemd. Het typische Italiaanse broodje wordt gekenmerkt door zijn ronde bloemachtige vorm en werd in het verleden ook door Piero Manzoni gebruikt in zijn late reeks 'Achromen' waarbij de kunstenaar de broodjes onderdompelde in kaolien, een witte klei. Roccasalva creëerde de kelk in keramiek door een afgietsel te maken van het brood, waardoor ze elkaars negatief zijn. De convexe en concave vorm staan voor de oppositie tussen het mannelijke en vrouwelijke, terwijl de respectievelijke kleuren van het brood en de kelk ook de zon en de maan evoceren.

In deze nieuwe cyclus van schilderijen worden de objecten in een nieuwe constellatie afgebeeld waardoor ze de details vertonen van de oorspronkelijke fysieke compositie. Het brood hangt vast aan een ijzeren draad terwijl de kelk op een doek gedrapeerd ligt op een tafel. De kunstenaar portretteert de voorwerpen op een realistische manier, terwijl ze er tegelijkertijd ook ongewoon uitzien door de wijze waarop ze geënceneerd zijn in een decor. De stillevens verwijzen naar de eucharistieviering en transsubstantiatie maar transformeren op hun beurt ook haast van een stilleven naar een portret.

Het artistieke universum van Roccasalva wordt bewoond door verschillende imaginaire personages en motieven, waarvan het kleinste element wellicht de kruimel (oftewel 'michetta') is. Deze kruimel is in staat om zich te transformeren naar een brood en vervolgens naar een kelk. Binnen de grenzen en de retoriek van het medium bevat de kruimel alle potentieel.

Pietro Roccasalva had solotentoonstellingen in Fürstenberg Contemporary, Donaueschingen; The Power Station, Dallas; Kölnischer Kunstverein, Keulen; Le Magasin, Grenoble; GAMeC, Bergamo; Fondazione Querini Stampalia, Venetië. Zijn werk maakte ook deel uit van groepstentoonstellingen in o.a. David Roberts Art Foundation, Londen; Centre for Contemporary Art, Warschau; MoMA PS1, New York; Bonniers Konsthall, Stockholm; Museum of Contemporary Art, Chicago; MAXXI, Rome; Kadist Art Foundation, Parijs; S.M.A.K., Gent. Hij nam tevens deel aan de Biënnale van Venetië (2009), de Turijn Triënnale (2008), Manifesta 7 (2008) en de Praag Biënnale (2007).

PIETRO ROCCASALVA The Argon Welder

Zeno X Gallery is pleased to present *The Argon Welder*, the second solo exhibition of Pietro Roccasalva (b. 1970 in Modica).

Over the past 15 years, Pietro Roccasalva has pursued an ongoing process of experimentation involving a vast array of media with the sole purpose of questioning and challenging the language of painting. His formal and conceptual research reveals a highly distinctive idiom that combines personal visions with cultural references, the imaginary with the real, intertwining the traditional genres and techniques of painting with the most contemporary digital shifts.

This exhibition presents 14 paintings, each representing the same subject: a bread roll and a chalice. The reiteration of the same motif in the gallery space resembles the different stations of the journey that this image undertakes across the still-life genre, before trespassing into the portrait genre in the viewer's imagination.

Several years ago, Pietro Roccasalva built a set with these two objects as a model for paintings. The bread roll is a 'rosetta' (a small rose) or 'michetta' (a small crumb). This white, Italian bread is recognizable by its bulging shape, the same used by Piero Manzoni in his late series of 'Achromes', in which the bread rolls were dipped in kaolin. Roccasalva made the ceramic chalice from the cast of that bread, thus with the same form but as a negative, like a male element and a female element, the color of which also respectively evoke the sun and the moon.

Since then, Roccasalva has every so often painted this subject in different arrangements. In this new cycle of works, the two objects appear in a brand-new composition that reveals every single detail of the original set. The bread roll is fixed to an iron wire tied to a metal stand and suspended above the chalice, the latter resting on a cloth lying on a table. Roccasalva depicts the objects in a lifelike manner to make them recognizable, nevertheless arranging them in compositions that erase their ordinariness and turn them into unusual figures. These still lifes, whose objects also recall the Eucharist, the most important still life in Western culture, at once become 'almost portraits'.

Among the array of imagined characters populating Roccasalva's universe, the tiniest element, still capable of activating a visionary world, is a 'crumb', which turns into a bread roll and then into a chalice, their combination evoking biomorphic semblances. A crumb that 'puts on airs' through the rhetoric of painting.

Pietro Roccasalva has had solo exhibitions at Fürstenberg Contemporary, Donaueschingen; the Power Station, Dallas; the Kölnischer Kunstverein, Cologne; Le Magasin, Grenoble; GAMeC, Bergamo; the Fondazione Querini Stampalia, Venice. His work has been shown in group exhibitions at, among others, the David Roberts Art Foundation, London; the Centre for Contemporary Art, Warsaw; MoMA PS1, New York; Bonniers Konsthall, Stockholm; the Museum of Contemporary Art, Chicago; MAXXI, Rome; the Kadist Art Foundation, Paris; S.M.A.K., Ghent. He was invited to participate in the Venice Biennial (2009), the Torino Triennial (2008), Manifesta 7 (2008) and the Prague Biennial (2007).



The Argon Welder I
2019
68,8 x 45,4 cm
oil on canvas



The Argon Welder IV
2019
62,2 x 47,8 cm
oil on canvas



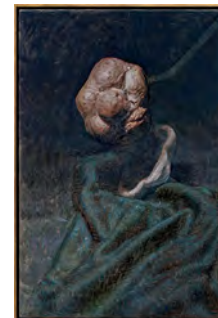
The Argon Welder II
2019
64,5 x 48,8 cm
oil on canvas



The Argon Welder V
2019
58,2 x 40,5 cm
oil on canvas



The Argon Welder III
2019
58,5 x 43,2 cm
oil on canvas



The Argon Welder VI
2019
60,0 x 40,7 cm
oil on canvas



The Argon Welder VII
2019
53,0 x 38,9 cm
oil on canvas



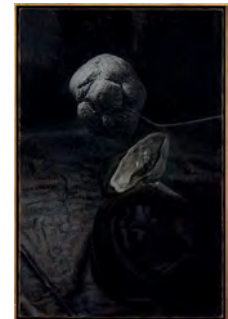
The Argon Welder XI
2019
49,4 x 37,2 cm
oil on canvas



The Argon Welder VIII
2019
53,2 x 38,2 cm
oil on canvas



The Argon Welder XII
2019
52,9 x 41,2 cm
oil on canvas



The Argon Welder IX
2019
62,2 x 41,8 cm
oil on canvas



The Argon Welder XIII
2019
54,5 x 76,3 cm
oil on canvas



The Argon Welder X
2019
65,5 x 52,7 cm
oil on canvas



The Argon Welder XIV
2019
44,2 x 58 cm
oil on canvas

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

JANUARY 29 - MARCH 14, 2020

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM