

Jill Magid

The Status of the Shooter

21 June – 28 July, 2012



Yvon Lambert is pleased to announce *The Status of the Shooter*, the third solo exhibition of the American artist Jill Magid.

The exhibition will take place at the Yvon Lambert Gallery from Thursday the 21st of June until the 28th of July 2012.

The Status of the Shooter is the search for a body amid the moral panic and institutional response to a school shooting. Late in 2010, Colton Tooley, a math student at the University of Texas at Austin, wearing a ski mask and armed with an AK-47, walked through campus firing shots into the air and ground. Seemingly without intention to hurt anyone but himself, Tooley's route was completed when he committed suicide in the Comparative Literature and Poetry section on the sixth floor of The Perry-Castañeda Library.

Magid, who had coincidentally been visiting Austin at this time researching another highly publicized shooting, made an Open Records Request to the UT Police Department asking for any information on Tooley's suicide. In return, she received a package containing the 'dash-cam' surveillance footage recorded by each of the five police officers called to the scene of the crime, and the recordings of all of the 911 calls related to the incident.

Hoping to gain insight into Tooley's actions, Magid returns to the fictional drama, Goethe's *Faust*, whose themes have informed her recent body of work. Early in the play, Faust despairs that he has failed to understand nature and the universe despite many years of study. Alone in his library, he prepares to take poison to end what he sees as an unfulfilled life. Peeling of church bells and a choir of angels stop him. For Tooley, apparently no such angels sang.

In *The Status of the Shooter*, Magid maps out the sequence of events as a life is violently torn from the world and replaced by panicked attempts to regain social order. In the installation, which includes a five-channel video piece, audio works, and sculptural elements, she has synchronized and transcribed video and audio footage to reframe the narrative as if written for the public stage.

The Status of the Shooter is part of a larger exploration in Magid's work dealing with potency, impact, and charge. Through the search of the absent body, Magid is searching for meaning—both in the world and in her work, seeking herself in the story of another. At the heart of this inquiry (also present in her previous works *L.O.V.E*, *The Spy Project*, *A Reasonable Man in a Box*) Magid addresses the desire to locate the presence of an individual body within larger bodies of public, private and state power.

Jill Magid's new book, *Failed States*, is now available at the Yvon Lambert Librairie.

For press enquiries please contact Didier Barroso didier@yvon-lambert.com or +3314271093

Galerie Yvon Lambert, 108 rue Vieille du Temple, 75003, Paris/ Tel+ 33 1 42 710 933/ www.yvon-lambert.com

Jill Magid *The Status of the Shooter*

21 Juin – 28 Juillet, 2012



Yvon Lambert a le plaisir d'annoncer *The Status of the Shooter (Le Statut du Tireur)*, la troisième exposition personnelle de Jill Magid à la galerie Yvon Lambert.

The Status of the Shooter fait référence à la recherche d'un corps au milieu de la panique d'une fusillade dans une école. Fin 2010, Colon Tooley, un étudiant en mathématiques à l'université du Texas à Austin, portant un masque de ski et armé d'un AK47 ; traversa le campus en brandissant l'arme et en tirant quelques balles en l'air et sur le sol. N'ayant apparemment pas l'intention de faire du mal à quelqu'un d'autre que lui-même, le trajet de Cooley s'acheva lorsqu'il se suicida au 6^{ème} étage de la Perry-Castanede Library (PCL), qui abrite les livres traitant de littérature comparative et de poésie.

Magid, qui par coïncidence avait visité Austin au même moment pour faire des recherches sur une autre fusillade hautement médiatisée, a fait une demande d'ouverture d'archives au département de police à l'université du Texas demandant toutes les informations disponibles sur le suicide de Tooley. En retour, elle reçut un paquet contenant les séquences de surveillance des « dash cam » - caméras de tableaux de bord des voitures de police – des cinq officiers de police appelés sur le lieu du crime, et les enregistrements de tous les appels adressés au 911 relatifs à l'incident.

Espérant acquérir un aperçu des actes de Tooley, Magid en revient au drame de fiction, le *Faust* de Goethe, dont les thèmes ont largement inspirés ses travaux récents. Au début de la pièce, Faust désespère d'avoir manqué de comprendre la nature et l'univers malgré de nombreuses années d'études. Seul dans sa bibliothèque, il se prépare à prendre du poison pour mettre fin à ce qu'il voit comme une vie inaccomplie. Le son des cloches de l'église et un chant d'ange l'interrompt. Pour Tooley, apparemment, aucun ange de la sorte ne chanta.

Dans l'exposition *The Status of the Shooter*, Magid cartographie une suite d'événements alors qu'une vie est violemment arrachée au monde. Dans l'installation, qui est composée d'une vidéo en cinq parties, de bandes sonores et d'éléments sculpturaux, elle a synchronisé et retranscrit des séquences audio et vidéo pour recadrer les éléments narratifs comme s'ils avaient été écrits pour la scène publique.

The Status of the Shooter fait partie d'une plus large exploration dans le travail de Magid traitant de potentialité, d'impact, et de charge psychologique à travers un drame ou un événement lié à notre réalité. A travers la recherche du corps absent, Magid est à la recherche de significations – autant dans le monde que dans son travail. Au cœur de cette inquisition (également présente dans ses travaux précédents *L.O.V.E*, *The Spy Project*, *A Reasonable Man in a Box*) Magid émet le désir de signaler la présence d'un individu dans le flot plus large des présences de chacun, le pouvoir de l'individu et celui de l'Etat.

Le dernier livre de Jill Magid *Failed States*, est à présent disponible à la librairie Yvon Lambert.

Veuillez contacter Didier Barroso pour toute demande presse didier@yvon-lambert.com

Galerie Yvon Lambert, 108 rue Vieille du Temple, 75003, Paris/ Tel+ 33 1 42 710 933/ www.yvon-lambert.com