



DIRK BRAECKMAN
DEAR DEER,

DIRK BRAECKMAN

Dear deer ,

In 1999 vond de eerste tentoonstelling van Dirk Braeckman bij Zeno X Gallery plaats. Twintig jaar later presenteert hij zijn zesde tentoonstelling, getiteld *Dear deer* , .

Aangezien Dirk Braeckman voornamelijk bekendstaat vanwege zijn analoge prints op barietpapier, zou het vermoeden kunnen rijzen dat hij bewust het digitale vermijdt. Niets is echter minder waar. Al geruime tijd streeft de kunstenaar er doelbewust naar om het beste van digitale en analoge fotografie samen te brengen. De zoektocht naar de synergie tussen beide technieken cumuleert in deze nieuwe tentoonstelling. Verrassend is de toevoeging van kleur - tijdens het analoge ontwikkelingsproces - bij een aantal nieuwe werken.

Veelzeggend in het oeuvre van Dirk Braeckman is het tastbare karakter van zijn werkmethode, het intuïtieve moment en het toeval waarmee de kunstenaar zijn camera hanteert en zijn beelden bewerkt. Hoewel hij ook in deze tentoonstelling trouw blijft aan deze 'analoge' manier van werken, versterken de mogelijkheden van digitale fotografie zijn creativiteit.

Voor *Dear deer* , combineerde Dirk Braeckman eigen opnames met herwerkt beeldmateriaal uit het Belgisch Rijksarchief, zonder de bronnen afzonderlijk te expliciteren. Zoals wel vaker het geval is, brengt hij daarbij plaatsen, objecten en onderwerpen in beeld waar we doorgaans overheen kijken, of die zich in de marge bevinden. De beelden die hij creëert, stemmen niet overeen met de inhoudelijke transparantie die we met het medium fotografie associëren; foto's zouden iets blootleggen of van een bepaalde waarheid getuigen. Zoals een schilder transformeert Braeckman de beelden waarmee hij werkt en vertaalt hij ze naar gelaagde, eerder ondoordringelijke beelden. Zowel de reflecties, ongebruikelijke 'croppings' en de verschillende manipulaties van eenzelfde negatief, als zijn enigmatische titels, herinneren er ons aan dat niets is wat het lijkt.

Anders dan beelden samen te brengen vanuit een nostalgisch sentiment, plaatst Braeckman ze tegenover elkaar met een bijzondere aandacht voor het verworpen of het overschouwde. Om die reden sluit Braeckmans praktijk nauw aan bij Walter Benjamin's metafoor voor de dichter als 'chiffonnier' of lompenverzamelaar: de dichter verzamelt en catalogeert op een gelijkaardige manier wat de samenleving van de hand heeft gedaan, heeft verloren of minacht.

In 2019 toonde zowel The Modern Art Museum of Fort Worth in Texas een tentoonstelling met werk van Dirk Braeckman, als het House of Art in Ceské Budejovice in Tsjechië. Twee jaar voordien vertegenwoordigde Braeckman België op de Biennale van Venetië. Andere solotentoonstellingen vonden plaats in het Museum M in Leuven, BOZAR te Brussel, Le Bal in Parijs, S.M.A.K. in Gent, Kunsthalle Erfurt, De Appel in Amsterdam, De Pont in Tilburg en vele anderen.

Zijn werk maakt deel uit van verschillende museale en privécollecties over de hele wereld, waaronder FOMU en M HKA in Antwerpen, S.M.A.K. in Gent, Mu.ZEE in Oostende, Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle, MAC's Grand Hornu in Mons, Musée de la Photographie in Charleroi, Museum De Pont in Tilburg, Gemeentemuseum Den Haag, Musée Européenne de la Photographie in Parijs, FRAC Nord-Pas de Calais in Duinkerke and Musée de l'Elysée in Lausanne.

DIRK BRAECKMAN

Dear deer ,

Dirk Braeckman and Zeno X Gallery have walked the same path together for twenty years already. Today it leads us to a sixth solo exhibition with Zeno X Gallery in Antwerp: *Dear deer* , .

Predominantly known for his analogue images on baryte paper, one would almost expect Braeckman to shun digital photography. Yet nothing could be further from the truth. In fact, the artist has long sought a way to embrace the best of both analogue and digital photography. This quest for a synergy of both now culminates in his latest exhibition. In some of the new works he has added colour during the analogue development process.

For Braeckman, what is irreplaceable is the element of touch, the intuitive movement and coincidence when he handles his camera and develops and influences a negative. Staying true to the analogue process of manipulating images, printing them by means of digital technology has enabled him to intensify his creativity.

For *Dear deer* , he has combined both work of his own and reworked existing footage from the State Archives of Belgium, as a pilot study, in an indistinguishable and confounding way. Braeckman often looks at places, objects, subjects and existing images that we neglect, abandon or define as the periphery of our conformist society. The images he creates do not correspond with the transparency we mostly associate with the medium of photography, i.e. that they reveal, witness and/or present something in the way we know it. Similar to a painter, he transforms and translates the images he works with, creating often unfathomable images. From reflections, unusual croppings and different manipulations of the same negative to the works' enigmatic titles – the artist's broad oeuvre reminds us, at any given time, that what we are looking at might not be what it seems.

The artist does not recollect images from a nostalgic sentiment, but juxtaposes the neglected, the overlooked, in a collage-like manner that transcends time. This comes close to Walter Benjamin's idea of the ragpicker, whom Benjamin observed in Baudelaire's work and adopted as a metaphor for the poet who, in a similar vein, catalogues and collects everything society has thrown away, everything it has lost, everything it has scorned, everything it has crushed underfoot.

In 2019 Dirk Braeckman had solo exhibitions at The Modern Art Museum of Fort Worth in Texas and at House of Art in Ceské Budejovice in the Czech Republic. He represented Belgium at the Venice Biennial in 2017. Other solo exhibitions include Museum M in Leuven, BOZAR in Brussels, Le Bal in Paris, S.M.A.K. in Ghent, Kunsthalle Erfurt, De Appel in Amsterdam, De Pont in Tilburg and many more.

His work can be found in several museum collections, among which FOMU and M HKA in Antwerp, S.M.A.K. in Ghent, Mu.ZEE in Ostend, Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle, MAC's Grand Hornu in Mons, Musée de la Photographie in Charleroi, Museum De Pont in Tilburg, Gemeentemuseum in The Hague, Maison Européenne de la Photographie in Paris, FRAC Nord-Pas de Calais in Dunkirk, and Musée de l'Elysée in Lausanne.

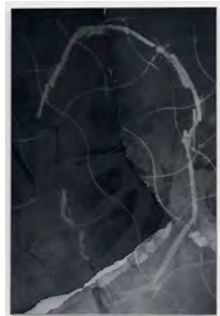
GALLERY 1



Dear deer ,
Did you get
2019
120 x 80 cm
digital print on matte paper mounted on aluminium in
stainless steel frame
edition of 5 + 1 AP



Dear deer ,
When we walked
2019
90 x 60 cm
digital print on matte paper mounted on aluminium in
stainless steel frame
edition of 5 + 1 AP



Dear deer ,
Constant
2019
90 x 60 cm
digital print on matte paper mounted on aluminium in
stainless steel frame
edition of 5 + 1 AP



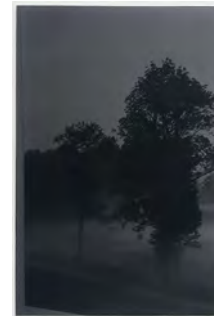
Dear deer ,
I remember
2019
90 x 60 cm
digital print on matte paper mounted on aluminium in
stainless steel frame
edition of 5 + 1 AP



Dear deer ,
Vague memories
2019
180 x 120 cm
digital print on matte paper mounted on aluminium in
stainless steel frame
edition of 3 + 1 AP



Dear deer ,
As I recall
2019
120 x 80 cm
digital print on matte paper mounted on aluminium in
stainless steel frame
edition of 5 + 1 AP



Dear deer ,
Yesterday we
2019
180 x 120 cm
digital print on matte paper mounted on aluminium in
stainless steel frame
edition of 3 + 1 AP

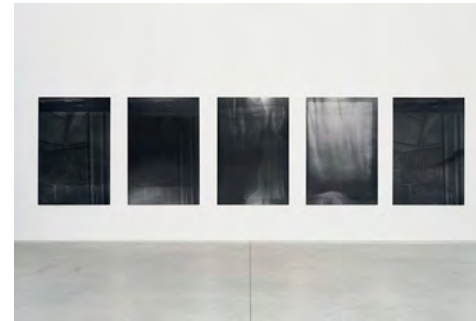


Dear deer ,
I hope
2019
120 x 180 cm
digital print on matte paper mounted on aluminium in
stainless steel frame
edition of 3 + 1 AP



Dear deer ,
Some recent
2019
90 x 60 cm
digital print on matte paper mounted on aluminium in
stainless steel frame
edition of 5 + 1 AP

GALLERY 2



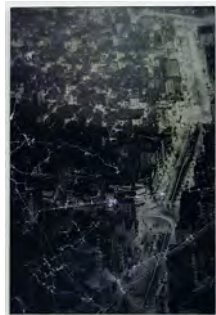
Dear deer ,
It's been
2019
5 x (180 x 120 cm)
digital print on matte paper mounted on aluminium in
stainless steel frame
series of 5 unique works



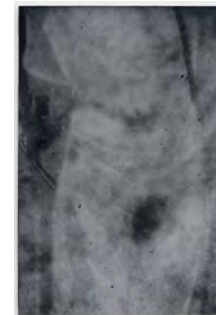
Dear deer ,
As I lie
2019
180 x 120 cm
digital print on matte paper mounted on aluminium in
stainless steel frame
edition of 3 + 1 AP



Dear deer ,
Send my
2019
180 x 120 cm
digital print on matte paper mounted on aluminium in
stainless steel frame
edition of 3 + 1 AP



Dear deer ,
I enjoyed
2019
90 x 60 cm
digital print on matte paper mounted on aluminium in
stainless steel frame
edition of 5 + 1 AP



Dear deer ,
How long
2019
120 x 80 cm
digital print on matte paper mounted on aluminium in
stainless steel frame
edition of 5 + 1 AP



all photos: Peter Cox

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

SEPTEMBER 18 - OCTOBER 19, 2019
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM