

**MICHAEL KIENZER** 04.10.2019 bis 20.01.2020 INNSBRUCK

Eröffnung Donnerstag 03.10.2019 19 Uhr, Michael Kienzer ist anwesend

*Die Verhältnisse, die die Materialkombinationen in Michael Kienzers Werk ausmachen, die wechselnden Relationen, sind schließlich auch das Motiv der zentralen Installation Flyer. In einem eigenen Raum bewegen sich BesucherInnen durch Skulpturen aus Blechtafeln, die aus zwei, drei oder vier Teilen bestehen und geknickt und gefaltet sind. Die aufgrund der feinen Schattierungen der Knicke an Papier erinnernden Bleche sind zu überdimensionalen Flugblätter, Broschüren oder Einladungskarten zusammengestellt und werden in dieser Form lediglich von Gewindestangen und Magneten zusammengehalten. Die Titel der Objekte lauten beispielsweise Signalarorange/Beigerot (Flyer 2-teilig), Türkisblau/Rapsgebl/Zinkgelb (Flyer 3-teilig), Kobaltblau/Zinkgelb/Blauila/Weißgrün (Flyer 4-teilig), Lichtgrün/Orientrot/Orientrot (Flyer 3-teilig), Weißgrün/Signalviolett (Flyer 2-teilig). Sie beschreiben das, was BesucherInnen in der Ausstellung zu sehen bekommen: Farbe im Reinkultur und Farbe im Zusammenhang mit anderen Farben, Farbe im Verhältnis zu Form, Farbe im Verhältnis zu Material, Farbe im Verhältnis zum Ausstellungsraum – eine ganze Farbenlehre breitet sich vor einem aus, wenn man sich darauf einlässt. Franz Thalmair, Michael Kienzer, Artforum, November 2018, Seite 254*

Die Ausstellung *grau und farbig* in der Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Wien 2018 erlebte eine intensive Presse-Rezeption und verschaffte Michael Kienzer verstärkt internationale Aufmerksamkeit. Nach mehr als einem Dutzend Ausstellungen und gemeinsamen Projekten mit dem Künstler zeigt die Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck neue, teils eigens für diesen Anlass konzipierte Arbeiten. Die Serie Flyer steht hierbei erneut im Zentrum. Weiterentwickelt in Form und Dimensionen, zeigt Michael Kienzer raumgreifende Skulpturen, die dabei aber keinesfalls ihre Fragilität und Momenthaftigkeit einbüßen. Im Gegenteil, die Spannung zwischen massiver Materialität und spielerischer Leichtigkeit im Erscheinungsbild wird noch verstärkt. Erweitert wird das Ausstellungskonzept mit kleinteiligen Skulpturen. Organisch anmutende Gebilde, die in ihrer amorphen Haptik weich und flexibel erscheint, verlocken zum Berühren und Verformen, sind aber aus massivem Metall gefertigt. Nur vordergründig bildhaft-dekorativ sind Kienzers *Collagen*, aus verschiedenartigen Materialien bzw. Bedeutungsträgern raffiniert geschichtet. Auch hier ist, wie so oft in seiner Kunst, für Kienzer der Gegensatz entscheidend, zwischen Anziehung und Distanz, Ordnung und Chaos, Funktion und Dysfunktion, Offenheit und Geschlossenheit und diversen Konstellationen des Tragens und Lastens.

**Michael Kienzer** 1962 geboren in Steyr, 2001 Otto-Mauer-Preis, 2012 Österreichischer Kunstpreis – Bildende Kunst, 2013 *Anerkannt. Etabliert. Angekommen*. Art Austria Award, lebt und arbeitet in Wien;

Seit 1984 zahlreiche internationale Ausstellungen und Projekte im öffentlichen Raum: 2005 *Neue Immobilien* MAK Wien, 2007 *Vor Ort* Museum für Gegenwartskunst Stift Admont, 2009 *Out site\_02* MUMOK Wien, 2010 *Malerei: Prozess und Expansion* MUMOK Wien, 2010 Triennale Linz, 2010 *Linea* Kunsthaus Zug, 2011 *Fünf Räume* Austrian Cultural Forum New York, 2011 54. Biennale di Venezia *Glasstress* Palazzo Cavalli Franchetti, 2012 *Logik und Eigensinn* Kunsthaus Graz, 2014 *Gironcoli + Kienzer* Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck, 2016 *24 von 274.668 Tagen* Klangraum Krems Minoritenkirche, 2016 *ABSTRAKT – SPATIAL. Malerei im Raum* Kunsthalle Krems, 2016 *The Body Extended: Sculpture and Prosthetics* Henry Moore Institute Leeds, 2017 *Lose Dichte* Gerhard-Marcks-Haus Bremen, 2017 *Lärm und Linien* Kunsthaus Zug, 2018 *grau und farbig* Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Wien, 2019 *Zu viel ist nicht genug! Die Schenkung "Sammlung Atelier"* Universalmuseum Joanneum Graz, 2019 *Austrian Secrets* The Galaxy Museum of Contemporary Art Chongqing China

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Innsbruck, im September 2019

Klaus und Elisabeth Thoman

**MICHAEL KIENZER** 04.10.2019 until 20.01.2020 INNSBRUCK

Opening: Thursday, 03.10.2019, 7 p.m., Michael Kienzer will be present

*The circumstances arising from the material combinations in Michael Kienzer's work, the changing relations, also are the subject, ultimately, of the central installation Flyer. In a separate room, visitors are invited to move among sculptures made of metal sheets, bent and folded, consisting of two, three or four parts. The sheets, reminiscent of paper due to the fine shadings of the folds, are assembled into oversized flyers, brochures or invitation cards, and in this form are held together merely by threaded rods and magnets. The titles of the objects, for instance, are Signalorange/ Beigerot (Flyer 2-teilig), Türkisblau/ Rapsgebl/ Zinkgelb (Flyer 3-teilig), Kobaltblau/ Zinkgelb/ Blaulila/ Weißgrün (Flyer 4-teilig), Lichtgrün/ Orientrot/ Orientrot (Flyer 3-teilig), Weißgrün/ Signalviolett (Flyer 2-teilig). Thus they describe what visitors to the exhibition get to see: colour in its purest form, and colour in connection with other colours, colour in relation to form, colour in relation to material, colour in relation to the exhibition room. An entire colour theory is spread out here for whoever is prepared to let themselves in.*

Franz Thalmair, Michael Kienzer, *Artforum*, November 2018, p. 254

The exhibition *grau und farbig* at Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Vienna in 2018 received huge media attention and provided Michael Kienzer with an increased international resonance. After more than a dozen exhibitions and joint projects with the artist, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck now presents new works, some of them conceived for the occasion. The series *Flyer* once more takes centre stage. Building on it in terms of form and dimension, Michael Kienzer introduces monumental sculptures that nonetheless preserve their fragility and momentariness. On the contrary, the tension between massive materialism and playful lightness in appearance is further enhanced. The exhibition concept is expanded on by way of a number of smaller sculptures. Seemingly organic shapes, suggesting softness and flexibility in their amorphous appearance, they tempt the viewer to touch and mould them, yet are made of massive metal. Kienzer's *collages* only ostensibly are pictorial-decorative, cleverly layered as they are from various materials resp. carriers of meaning. As so often in his art, what matters here to Kienzer is the contrast, between attraction and distance, order and chaos, function and dysfunction, openness and closedness, as well as various constellations of carrying and resting.

**Michael Kienzer**, born in Steyr, Upper Austria, in 1962, received the Otto Mauer Award in 2001, the Austrian Art Award for Visual Arts in 2012, and the *Anerkannt. Etabliert. Angekommen.* Art Austria Award in 2013. He lives and works in Vienna.

Numerous international exhibitions and public space projects since 1984, e.g. 2005 *Neue Immobilien* MAK Vienna; 2007 *Vor Ort* Museum für Gegenwartskunst Stift Admont; 2009 *Out site\_02* MUMOK Vienna; 2010 *Malerei: Prozess und Expansion* MUMOK Vienna; 2010 Triennale Linz; 2010 *Linea* Kunsthau Zug; 2011 *Fünf Räume* Austrian Cultural Forum New York; 2011 54th Biennale di Venezia *Glasstress* Palazzo Cavalli Franchetti; 2012 *Logik und Eigensinn* Kunsthau Graz; 2014 *Gironcoli + Kienzer* Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck; 2016 *24 von 274.668 Tagen* Klangraum Krems Minoritenkirche; 2016 *ABSTRAKT – SPATIAL. Malerei im Raum* Kunsthalle Krems; 2016 *The Body Extended: Sculpture and Prosthetics* Henry Moore Institute Leeds; 2017 *Lose Dichte* Gerhard-Marcks-Haus Bremen; 2017 *Lärm und Linien* Kunsthau Zug; 2018 *grau und farbig* Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Vienna; 2019 *Zu viel ist nicht genug! Die Schenkung "Sammlung Atelier"* Universalmuseum Joanneum Graz; 2019 *Austrian Secrets* The Galaxy Museum of Contemporary Art Chongqing China

We are, as ever, looking forward to your visit!

Innsbruck, September 2019

Klaus and Elisabeth Thoman