

DAVID SALLE

Portraits, Flowers, and Wire

27 de septiembre 2019 - 15 de enero de 2020

Iniciamos la temporada expositiva con el primer proyecto individual en la galería de David Salle (Oklahoma, 1952). Para la ocasión el artista norteamericano presenta una selección de obras centradas principalmente en el género del retrato. En pinturas al óleo, monotipos y litografías, su representación de personajes como individuos observados con detenimiento es el eje de estas composiciones que ha creado en los últimos siete años, mostrándonos un dominio del lenguaje figurativo que en este caso se nos ofrece depurado en cierto modo, podríamos decir que parece haberse simplificado respecto a otras imágenes ya conocidas del autor.

El estilo de David Salle se caracteriza por la riqueza de su vocabulario pictórico, con elementos abstractos pero también figurativos, un lenguaje formado por múltiples capas y referencias visuales que van, entre otras, de la historia del arte a la cultura popular pasando por el diseño y la publicidad. Reflexiona tanto sobre el propio medio artístico como sobre la identidad del creador a través de la combinación y yuxtaposición de esos elementos plásticos, de modo que manipula la superficie de la pintura para ampliar la expresión pictórica y acentuar los ritmos visuales. El artista se refiere a este tipo de composiciones a gran escala con los términos "musicalidad visual".

A menudo se ha subrayado la fuerte carga erótica de algunas de sus obras, anteriormente en su obra ha representado el cuerpo femenino tanto en reposo como en movimiento. Pero para Salle, este aspecto de su creación no es más que "ser un adulto en el mundo", y es en gran medida un pretexto para pintar de forma expresiva, dando lugar a lecturas abiertas en las que se plantea la narración como una posibilidad más que como un desarrollo. Su interés por los valores formales básicos de la pintura también se puede apreciar en su forma de destacar cómo la luz y la sombra inciden sobre la piel, y en la especificidad del gesto. Esta insistencia en la capacidad expresiva del patrón lumínico es especialmente decisiva en la serie de retratos recientes que mostramos, en los que se representan sujetos tanto masculinos como femeninos. Salle busca un sentido de inmediatez y franqueza que consigue en estas obras. Retratos de sus amigos, vecinos y compañeros artistas con una frescura y aparente facilidad de ejecución que nos hablan de nuestro tiempo.

La primera muestra institucional que se le dedicó en nuestro país tuvo lugar en la Fundación Caja de Pensiones de Madrid en una fecha tan temprana como 1988. Posteriormente en el año 2000 recaló en el Guggenheim de Bilbao una retrospectiva presentada en el Stedelijk Museum de Ámsterdam. Más recientemente, destaca la exposición la titulada *Inspired by True - Life Events* organizada por el CAC Málaga en 2016.

Entre las numerosas colecciones públicas que cuentan con obra de Salle en sus fondos tanto en Europa como en Estados Unidos destacamos las siguientes: Whitney Museum of American Art, The Metropolitan Museum of Art, MoMA y Guggenheim de Nueva York, National Gallery de Washington, Tate Gallery de Londres, Hamburger Bahnhof de Berlín, Albertina de Viena, Stedelijk Museum de Ámsterdam, Musée National d'Art Moderne de París y Museo Reina Sofía de Madrid.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.

Para solicitar más información o imágenes puede contactar con la galería.

DAVID SALLE

Portraits, Flowers, and Wire

27 September 2019 - 15 January 2020

We are opening this year's exhibition season with the gallery's first solo show by David Salle (b. Oklahoma, 1952). The American artist is presenting a selection of works primarily focused on the genre of the portrait. In oil paintings, monoprints, and lithographs, his representation of people as keenly observed individuals lies at the core of these compositions created over the last seven years. They show his mastery of figurative language, here offered with an element of refinement, such that we could say that they are simplified in comparison with the images associated with the artist up until now.

David Salle's style is characterized by the richness of its pictorial vocabulary, with elements that are both abstract and figurative, a language made up of many layers and visual references drawing on, among other things, popular culture and art history by way of design and advertising. He reflects on the artistic medium itself as well as the artist's identity through his combination and juxtaposition of visual elements, manipulating the painting's surface to maximize pictorial expression, and to accentuate visual rhythms. The artist refers to this type of large - scale composition as "visual musicality".

The strong erotic charge of some of his works has often been stressed; in the past his work has featured depictions of the female body posed at rest and in motion. For Salle, however, this aspect of his art is no more than "being an adult in the world", and is largely a pretext for painting in an expressive manner that suggests the possibility of a narrative, without, however, one ever unfolding. His concern for the basic formal values of painting can also be seen in his way of foregrounding the way that light and shadow fall on skin, and on the specificity of gesture. This insistence on the expressive capability of value pattern (light and shadow) is especially crucial to this recent series of portraits, in which male as well as female subjects are represented. Salle strives for, and achieves in these works, a sense of immediacy and directness. These portraits - primarily of friends, neighbors, and fellow artists, have a freshness and apparent ease of execution that speaks to our time.

The first exhibition dedicated to his work at a Spanish institution took place back in 1988 at the Fundación Caja de Pensiones in Madrid. Later in 2000, a retrospective that had originated at the Stedelijk Museum in Amsterdam arrived at the Guggenheim in Bilbao. A more recent highlight was the 2016 exhibition organized by CAC Malaga, titled *Inspired by True-Life Events*.

Salle's work is found in many public collections in both Europe and America, including the Whitney Museum of American Art, The Metropolitan Museum of Art, MoMA and Guggenheim in New York, the National Gallery in Washington, the Tate Gallery in London, the Hamburger Bahnhof in Berlin, the Albertina in Vienna, the Stedelijk Museum in Amsterdam, the Musée National d'Art Moderne in Paris and the Museo Reina Sofia in Madrid.

Gallery hours are Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m.
For further information or images, please contact the gallery.