

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel. +49 (0)30 285 75 50
Fax. +49 (0)30 281 00 85
mail@galerienu.com
www.galerienu.com

Anne Collier 11.09.2019 – 02.11.2019
Opening reception 11.09.2019 6 – 9 pm

Galerie Neu is pleased to announce an exhibition of new work by the New York- based artist Anne Collier. This will be Collier's second solo exhibition with the gallery.

Collier's exhibition focuses on her ongoing series 'Woman Crying (Comic)' and 'Tear (Comic)': each based on imagery sourced from American romance comic books published between the 1950s and the 1980s. Exclusively marketed to an adolescent female readership, the comic books' clichéd narratives paradoxically served to reinforce the notion of a subservient and eternally suffering female subject. Self-consciously acknowledging the early work of Roy Lichtenstein and the subsequent revisions of Lichtenstein's iconography by both Richard Hamilton and Sturtevant as departure points, Collier's 'Woman Crying (Comic)' and 'Tear (Comic)' consist of greatly enlarged and isolated images of women's tear-filled eyes and graphic depictions of individual tears.

Writing about these works in OSMOS Magazine art historian Tom McDonough said:

"Woman Crying (Comic) and Tear (Comic) consist of photographic details of their ostensible subjects drawn from romance comics of an earlier era, that of four-color process printing and Ben-Day dots. With these works we are in the realm of the extreme close-up ... A crying woman is reduced to an eye shedding a tear, shorn of any narrative reference; tears themselves appear as abstract blobs, pale biomorphic shapes that drip down a flesh-colored field. Weeping eyes may be open or closed, seen in profile or straight-on; their sobs are sometimes copious, sometimes elegantly economical. ... At this level of enlargement, we become engrossed by the details of the printing process itself, with its separation and overlay of cyan, magenta, and yellow dots, and its inky black that sits on top of these colors, defining contours and the dense thickets of eyelashes and brows. We even glimpse the grain of the cheap paper on which these panels were printed, losing ourselves between the heightened emotional state depicted, its stylized representation, and the mechanical means by which it has been reproduced. Perhaps it is time, however, that we also saw it as one in which a given technological mode of reproduction – here, the four-color printing process of the comic – encounters another, the chromogenic print of Collier's photograph. Here two material forms of reproduction collide, and one is reminded of the curious sympathy that exists between them, something suggested in a passage from Don DeLillo's *Underworld*, when he remarks that "a photograph is a universe of dots. The grain, the halide, the little silver things clumped in the emulsion. Once you get inside a dot, you gain access to hidden information, you slide inside the smallest event."

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel. +49 (0)30 285 75 50
Fax. +49 (0)30 281 00 85
mail@galerienu.com
www.galerienu.com

Collier pursues her own version of this dot theory in her new works, but crucially she also recognizes that this is not only a matter of the conjunction of two disparate visual technologies; it is also that of two regimes of image replication and dissemination, whose distinct class bases must be distinguished – the technology of mass reproduction found in comic books and the limited edition, archival print found in the realm of photography as a fine art – even as they both find themselves rendered increasingly obsolete in an era of digital printing. ...

In her new series, Collier engages in a strategy of ambiguity and decoy in order to preserve the inexhaustibility of the image. The tear becomes less a trap for femininity than a means of escape, a slippery enigma through which she deflects photography's conscription into any solitary or static signification."

(Tom McDonough, 'Anne Collier: One Emotion', OSMOS Magazine # 15, 2018.)

The work of Anne Collier (b. 1970 Los Angeles. BFA 1993, California Institute of the Arts, Valencia. MFA 2001, University of California, Los Angeles) was the subject of a recent survey exhibition at the Sprengel Museum, Hanover, Germany, (2018), that traveled to Fotomuseum Winterthur, Switzerland (2019). Other recent solo museum exhibitions include: FRAC Normandie, Rouen, France (2017); and a major survey organized by the Museum of Contemporary Art, Chicago (2014), which traveled to the Hessel Museum of Art, CCS Bard College, Annandale-on-Hudson, NY (2014); the Aspen Art Museum, Aspen, CO (2015), and the Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada (2016).

Anne Collier's work is included in the permanent collections of the Museum of Modern Art, New York; the Whitney Museum of American Art, New York; the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; the Museum of Contemporary Art, Los Angeles; the Hammer Museum, Los Angeles; the Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; the San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; the Art Institute of Chicago, Chicago; the Walker Art Center, Minneapolis; the Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada; Centre Georges Pompidou, Paris, France; FRAC Normandie, Rouen, France; Fotomuseum Winterthur, Switzerland; Moderna Museet, Stockholm, Sweden; and Tate, London, among others.

The exhibition will run from 11 September 2019 through 02 November 2019. For further information, please contact the gallery under mail@galerienu.com or +49 30 285 75 50.

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel.+49 (0)30 285 75 50
Fax. +49 (0)30 281 00 85
mail@galerienu.com
www.galerienu.com

Anne Collier 11.09.2019 – 02.11.2019

Eröffnung 11.09.2019, 18 – 21 Uhr

Galerie Neu freut sich, eine Ausstellung mit neuen Arbeiten der in New York lebenden Künstlerin Anne Collier anzukündigen. Dies ist Colliers zweite Einzelausstellung mit der Galerie.

Die Ausstellung konzentriert sich auf Colliers fortlaufende Serien ‚Woman Crying (Comic)‘ und ‚Tear (Comic)‘, die jeweils auf Bildmaterial von amerikanischen, zwischen den 1950er und 1980er Jahren veröffentlichten, Romance-Comics basieren. Die klischeehaften Erzählungen der Hefte, die ausschließlich an eine adoleszente weibliche Leserschaft vermarktet wurden, dienten paradoxerweise dazu, den Begriff eines unterwürfigen und ewig leidenden weiblichen Subjekts zu untermauern. Sich ihrer selbst bewusst nimmt Collier das Frühwerk von Roy Lichtenstein und die jeweils nachträglichen Revisionen von Lichtensteins Ikonographie durch Richard Hamilton und Sturtevant als Ausgangspunkt: ‚Woman Crying (Comic)‘ und ‚Tear (Comic)‘ bestehen aus stark vergrößerten, isolierten Bildern von mit Tränen gefüllten Frauenaugen und graphischen Darstellungen einzelner Tränen.

Der Kunsthistoriker Tom McDonough schrieb über die Arbeiten im OSMOS Magazine:

„Woman Crying (Comic) und Tear (Comic) bestehen aus fotografischen Details ihrer vermeintlichen Charaktere, die wiederum den Romance-Comics einer vergangenen Ära entnommen worden sind: der Ära von Vierfarbdruck und Benday Dots. Mit diesen Arbeiten befinden wir uns im Bereich der extremen Nahaufnahme ... Eine weinende Frau wird ohne jeglichen narrativen Bezug auf ein Auge reduziert, das eine Träne vergießt; Tränen selbst erscheinen als abstrakte Blasen, blasse biomorphe Formen, die über ein fleischfarbendes Feld tropfen. Trauernde Augen können offen oder geschlossen sein, im Profil oder frontal betrachtet werden; ihre Schluchzer sind manchmal überschwänglich und manchmal ökonomisch elegant. ... Auf dieser Ebene der Vergrößerung werden wir ganz von den Details des Druckprozesses selbst eingenommen und von dessen Trennung und Überlagerung blaugrüner, violetter und gelber Punkte. Tiefes Tintenschwarz sitzt auf diesen Farben und definiert die Konturen und das dichte Gestrüpp von Wimpern und Brauen. Wir sehen sogar die Maserung des billigen Papiers, auf dem die Platten gedruckt worden sind, und verlieren uns zwischen dem abgebildeten gesteigerten emotionalen Zustand, seiner stilisierten Darstellung und den mechanischen Mitteln, mit denen er reproduziert wurde. Vielleicht ist es aber auch an der Zeit, dass wir das Ganze als ein Aufeinanderprallen von zwei materiellen Formen der Reproduktion sehen: dem Vierfarbdruckverfahren des Comics und dem chromogenen Druck von Colliers Fotografie. Und genau hier wird man an die seltsame Sympathie erinnert, die zwischen ihnen besteht, von der auch Don DeLillo in seinem Roman ‚Unterwelt‘ spricht, als er darauf hinweist, dass „eine Fotografie ein Universum von Punkten ist“. Die Körnung, das Halogenid, die kleinen silbernen Stückchen, die in der Emulsion verklumpten. Sobald man in das Innere von einem der Punkte gelangt, erhält man Zugang zu versteckten Informationen, man gleitet mitten hinein in die kleinsten Ereignisse.“

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel.+49 (0)30 285 75 50
Fax. +49 (0)30 281 00 85
mail@galerieneu.com
www.galerieneu.com

Collier verfolgt in ihren neuen Arbeiten ihre eigene Version dieser Punkttheorie. Dabei handelt es sich für sie nicht nur um die Verbindung zweier unterschiedlicher visueller Technologien; es geht auch um die Unterscheidung von zwei Regimen der Bildreproduktion und -verbreitung mit verschiedenen Klassengrundlagen – das der Technologie der Massenreproduktion in Comicbüchern und jenes der limitierten Auflage des Archivdrucks im Bereich der Fotografie als bildende Kunst – auch wenn beide in einer Zeit des Digitaldrucks zunehmend obsolet geworden sind. In ihrer neuen Serie wendet Collier eine Strategie der Mehrdeutigkeit und der Täuschung an, um die Unerschöpflichkeit des Bildes zu bewahren. Die Träne wird hier weniger zu einer Falle für die Weiblichkeit als zu einem Fluchtweg, einem spiegelblanken Mysterium, durch das Collier die Einberufung der Fotografie in jede einzelne oder statische Bedeutung lenkt.“

(Tom McDonough, 'Anne Collier: One Emotion', OSMOS Magazine # 15, 2018.)

Aus dem Englischen von Theresa Patzschke

Die Arbeit von Anne Collier (* 1970 Los Angeles. BFA 1993, California Institute of the Arts, Valencia. MFA 2001, University of California, Los Angeles) war zuletzt Gegenstand einer Übersichtsausstellung im Sprengel Museum, Hannover, Deutschland (2018), die im Anschluss im Fotomuseum Winterthur, Schweiz, zu sehen war (2019). Weitere Einzelausstellungen beinhalten: FRAC Normandie, Rouen, Frankreich (2017); eine große Überblicksausstellung des Museum of Contemporary Art, Chicago (2014), mit weiteren Stationen im Hessel Museum of Art, CCS Bard College, Annandale-on-Hudson, NY (2014); Aspen Art Museum, Aspen, CO (2015), und Art Gallery of Ontario, Toronto, Kanada (2016).

Anne Colliers Werk befinden sich u.a. in der permanenten Sammlung folgender Institutionen: Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Hammer Museum, Los Angeles; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; Art Institute of Chicago, Chicago; Walker Art Center, Minneapolis; Art Gallery of Ontario, Toronto, Kanada; Centre Georges Pompidou, Paris, Frankreich; FRAC Normandie, Rouen, Frankreich; Fotomuseum Winterthur, Schweiz; Moderna Museet, Stockholm, Schweden und Tate, London, England.

Die Ausstellung läuft vom 11. September 2019 bis zum 02. November 2019. Bitte kontaktieren Sie die Galerie unter mail@galerieneu.com oder +49 30 285 75 50, um weitere Informationen zu erhalten.