

AIR DE PARIS
32 rue Louise Weiss
75013 Paris
T + 331 44 23 02 77
F + 331 53 61 22 84
E fan@airdeparis.com
www.airdeparis.com

Air de Paris is very pleased to announce Leonor ANTUNES's second solo show, *the parallel bars*, as well as the exhibition of multiples and drawings by George Brecht *Artung à Malibu* of François CURLET.
We will present **MRZYK & Moriceau's** last intervention in the gallery's vitrine, ***Poppies are also Flowers 4/4***.

Opening friday, june 1rst, from 6 pm.

forthcoming:
- 13-17 juin – ART43BASEL
- septembre : Bruno SERRALONGUE, Aaron Flint JAMISON

for images : intern@airdeparis.com

LEONOR ANTUNES
the parallel bars



Lina, tubes en laiton, 2 x 5 m, 2012, second plan : *Assembled, moved, re-arranged and scrapped continuously*, bois de noyer, acier inoxydable, 2012

For her second exhibition at Air de Paris, Leonor Antunes is presenting a series of new sculptures based on the measurements of specific Modernist buildings. Works that are reversals of reversals: nothing less than taking the anti-Modernist gambit identified by Rosalind Krauss in her "Notes on the Index" (1977) – use of a referent external to the work, in contrast with Modernism's purist rationale – and applying it to referents in the form of iconic, overtly Modernist works of architecture. Just as the artist did with the work of designer Eileen Gray in her Paris exhibition at Crédac in 2008.

The measurements for these new sculptures were taken in unrenovated apartments in the Vila de Flavio de Carvalho in São Paulo – a group of sixteen units built in 1936–38 – and in an identically restored apartment designed by Robert Mallet-Stevens in 1927 in the Paris street now named after him. The results are sculptures made of brass, copper, rope, leather and wood, which are part of a subtle yet clear form of protest against a certain ideal of purity and disembodiment.

Portuguese artist Leonor Antunes lives and works in Berlin. Her numerous recent museum exhibitions include the Kunstverein Dusseldorf, the Museo Experimental El Eco in Mexico City, the Museu de Serralves in Porto, the Museo Nacional Reina Sofia in Madrid last year, and Crédac in Ivry-sur-Seine in 2008. She has also contributed to many group exhibitions at the Chicago Museum of Contemporary Art, the Singapore Art Museum, Kunstverein München and elsewhere.

Her work is now to be found in many leading collections, including the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; the Daimler Chrysler Collection in Berlin; the Caixa Geral de Depósitos and the Fundação Calouste Gulbenkian in Lisbon; and the Museo Nacional Reina Sofia in Madrid.

Commissaire CURLET

Artung in Malibu: an exhibition of multiples and drawings by George Brecht

achtung:
die édition MAT MOT à Malibu zu folgenden preisen:

die édition MAT MOT wird laufend fortgesetzt.
jedes objekt ist gleichzeitig deutsch, französisch, englisch.

sämtliche preise verstehen sich netto ab köln,
werkstätten galerie der spiegel.

george brecht, romineu york,
die unversessmaschine.
vergleiter schüttelkasten
mit abbildungen von reaktion und reaktion selbst.
als informationsreservoir
für literatur, theater, choreographie, musik,
happenings, einfälle, biographie, geschichte,
zum wiederholten vertrieben gegenstände,
für fragen menschlicher kontakte, für launen liebe, orakel,
zur förderung der wissenschaft
und sämtlicher bisher disziplinierter disziplinen.
auflage III,
200

maurice henry, parfüm,
„der kleine brauseflöter“
mit sämtlichen utschen
des bein, kleinsten zum aufheben,
dynamit etc.)
weiter ausführung.
das handwerkzeug
werden pyromanen.
auflage III,
200

diter rot, providence
(portrait) mit spiegel von diter rot
ausstellung von

andré thomlin, essen,
DOGMAT.MOT

ernest williams, parfümherstellung.
(photo guenter schuetter)
13 erweiterungen über 8 werte von

George Brecht Artung à Malibu - commissaire Curlet - 1er juin-13 juillet 2012
Air de Paris 28-32 rue Louise Weiss 75013 Paris - www.airdeparis.com - mardi-samedi 11h-19h

auflage III,
200

auflage III,
200

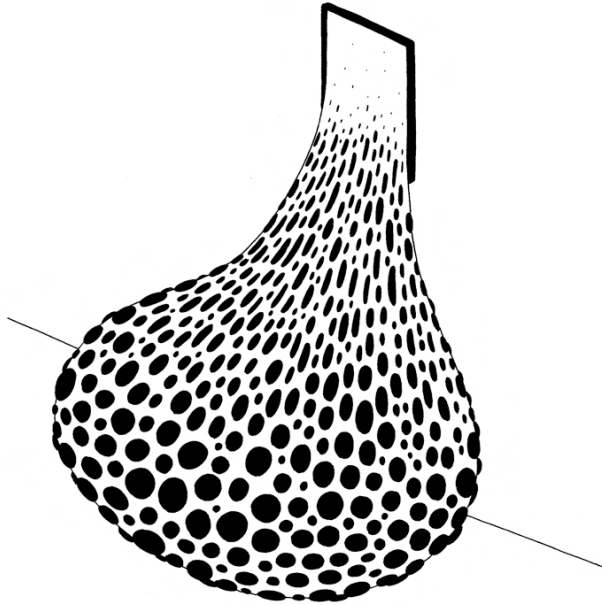
auflage 26,
120

Coproduced with its original exhibitors Piacé le Radieux, Bézard, this exhibition comprises editions, drawings and artefacts by American artist George Brecht, a leading member of the 1960s-born Fluxus movement and a tireless champion of life/art equivalence.

Assembled by François Curlet, this is the perfect introduction to an oeuvre to which the Palais de Tokyo will be devoting a handsome retrospective in 2013.

Re-edition of AAREVUE no. 46, *One-Minute Scenario* by George Brecht and Robert Filliou, joint publication Piacé le Radieux, Bézard/Air de Paris, insert François Curlet in 100 copies, Paris, 2012. Edition of 200.

MRZYK & MORICEAU
Poppies are also Flowers 4/4



You have to know how to get things over and done with. Bring everything out. Or put everything back in, who knows? For Mrzyk & Moriceau everything starts with the drawing all their three-dimensional works return to. Literally.

Petra Mrzyk and Jean-François Moriceau have been collaborating since 1998. During these last years they have had many individual exhibitions (Ratio 3, Los Angeles ; La Caixa, Barcelone ; Villa Arson, Nice..) as well as group shows (Chapelle du Genêteil, Château-Gontier ; le Crédac, Ivry-sur-Seine ; Loftprojekt ETAGI, Saint-Petersbourg ; Bétonsalon, Paris...). The works of Mrzyk et Moriceau are in many french and american collections, both public and private, such as FNAC, les FRAC Poitou Charentes, Pays de la Loire, Ile-de-France, and the Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, du MoMA, New-York et du LACMA, Los Angeles. They have also made music videos for Air and Sébastien Tellier.

AIR DE PARIS
32 rue Louise Weiss
75013 Paris
T + 331 44 23 02 77
F + 331 53 61 22 84
E fan@airdeparis.com
www.airdeparis.com

Air de Paris a le plaisir d'annoncer l'exposition personnelle de **Leonor ANTUNES**, ***The Parallel Bars***, l'exposition des multiples et dessins de **George BRECHT** ***Artung à Malibu*** du commissaire **François CURLET**, ainsi que le dernier volet de l'intervention de **MRZYK & MORICEAU** dans la vitrine de la galerie, ***Poppies are also Flowers 4/4***.

Le vernissage aura lieu le vendredi 1^{er} juin dès 18h.

A venir :
- 13-17 juin – ART43BASEL
- septembre : Bruno SERRALONGUE, Aaron Flint JAMISON

Pour toute demande de visuels, merci de contacter Audrey, intern@airdeparis.com

LEONOR ANTUNES
the parallel bars



Lina, tubes en laiton, 2 x 5 m, 2012, second plan : *Assembled, moved, re-arranged and scrapped continuously*, bois de noyer, acier inoxydable, 2012

Pour sa seconde exposition à Air de paris, Leonor Antunès présente une série de nouvelles sculptures réalisées à partir de mesures prises sur des constructions modernistes. Ses réalisations sont autant de retournements de retournement : elle opère rien de moins que le geste anti-moderniste (du type de celui que Rosalind Krauss identifiait dans ses *Notes sur l'index*, 1977, et qui consiste à utiliser un référent extérieur à une œuvre – par opposition à la logique de pureté du médium moderniste) sur des référents ostensiblement modernistes – des constructions architecturales emblématiques (ainsi qu'elle l'avait fait avec Eileen Gray pour son exposition au Crédac en 2008).

Dans son exposition à Air de Paris, l'artiste présente une série de nouvelles sculptures réalisées soit à partir de mesures prises dans des appartements de la Vila de Flavio de Carvalho à Sao Paulo (un ensemble de 16 maisons construites entre 1936 et 1938) , soit à partir de mesures prises sur un des appartements rénové à l'identique de ceux réalisés par Robert Mallet-Stevens en 1927 dans la rue qui porte maintenant son nom à Paris. Les mesures prises dans un appartement rénové à l'identique pour Mallet-Stevens, et dans une des maisons qui n'ont pas été modifiées pour celles de Flavio de Carvalho, donnent ainsi lieu à des sculptures en laiton, cuivre, corde, cuir, bois – participant d'une contestation délicate et sensible d'un certain idéal de pureté et de désincarnation.

Leonor Antunes, de nationalité portugaise, vit et travaille à Berlin.

De nombreuses expositions personnelles lui ont été récemment consacrées par des institutions : le Kunstverein Dusseldorf, le Museo Experimental El Eco de Mexico, le Museu de Serralves, Porto et le Museo Nacional Reina Sofia de Madrid l'an dernier, le Crédac d'Ivry-sur-Seine en 2008. Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives (Chicago Museum of Contemporary Art, Chicago, Singapore Art Museum, Kunstverein München...).

Ses œuvres ont été acquises par de nombreuses et prestigieuses collections : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Daimler Chrysler, Berlin, Caixa Geral de Depósitos et Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Museo Nacional Reina Sofia à Madrid.

Commissaire CURLET

Artung à Malibu, une exposition des multiples et dessins de George BRECHT

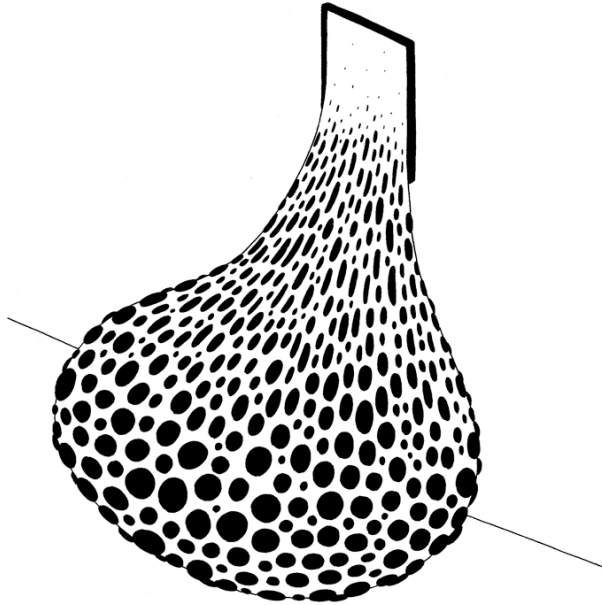


Coproduite avec Piacé le radieux, Bézard, qui l'a précédemment présentée, cette exposition regroupe des éditions, dessins et objets de l'artiste américain George Brecht, figure majeure du mouvement artistique Fluxus né dans les années 1960 et dont le principe reposait sur la mise en équivalence de l'art et de la vie.

Réunie par François CURLET, cette exposition est également une belle entrée pour aborder son œuvre à laquelle le Palais de Tokyo consacra en 2013 une rétrospective de belle ampleur.

Rédition de AAREVUE n°46, Scénario-minute George BRECHT – Robert FILLIOU, insert format A3 de François CURLET, coédition Piacé le Radieux, Bézard / Air de Paris, Paris, 2012 - 200 ex.

MRZYK & MORICEAU
Poppies are also Flowers 4/4



Il faut savoir conclure et en finir. Faire tout sortir. Ou alors tout rentrer, on ne sait plus. Chez Mrzyk & Moriceau, tout part du dessin (conformément à son étymologie), mais toutes leurs œuvres en volume y retournent. Littéralement.

Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau collaborent depuis 1998. Lors de ces dernières années ils ont réalisé de nombreuses expositions personnelles (Ratio 3, Los Angeles ; La Caixa, Barcelone ; Villa Arson, Nice..) et collectives (Chapelle du Genêteil, Château-Gontier ; le Crédac, Ivry-sur-Seine ; Loftprojekt ETAGI, Saint-Petersbourg ; Bétonsalon, Paris...). Les œuvres de Mrzyk et Moriceau sont dans de nombreuses collections privées françaises et américaines, privées et publiques, ainsi le FNAC, les FRAC Poitou Charentes, Pays de la Loire, Ile-de-France, du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, du MoMA, New-York et du LACMA, Los Angeles. Ils ont réalisé par ailleurs des clips pour Air et Sébastien Tellier. Leur nouveau site internet 100odessins.com est actuellement en ligne.